

L'auberge Espagnole - 1/1

L'histoire d'un jeune Parisien qui part vivre à Barcelone pour apprendre l'espagnol, un anti "Friends" ou anti "Amélie Poulain" défoulant...

Enfin un film léger et hilarant sur les moeurs de la jeunesse d'aujourd'hui. Judicieusement distribué en salle lors des inscriptions à la fac et des départs en vacances, L'Auberge Espagnole nous convie chaleureusement à vivre les périples d'un Parisien brusquement entraîné à Barcelone pour ses études tel un Erasme des temps modernes. Faute de logement, il se retrouve dans un squat à cohabiter avec d'autres jeunes de diverses nationalités.

Le filmage en DV est justifié par une mise en scène discrète à l'instar des films de "vacances" de Jean-Marc Barr où l'on retrouve par ailleurs le même Romain Duris jouant à nouveau l'empoté de service.

On sent que Cédric Klapisch est allé puiser dans son vécu d'ado tout en dépeignant des stéréotypes nationaux pour mieux les détourner. L'exemple le plus étonnant est le rôle d'Audrey Tautou tournant en dérision Amélie Poulain, perso possessif, névrosé, renfermé dans son Paris aseptisé, idéalisé. Tandis que son copain découvre la vraie vie loin de sa mère, entre potes, avec de joyeuses galères.

Son voyage initiatique amène le spectateur à contempler sa propre jeunesse pour mieux en rire.

La démystification des clichés générés par des séries tel que Friends (même trame du récit : galères entre potes) et leur idéologie du "propre" font de L'Auberge Espagnole un bol d'air "sale" revigorant !!