

Damien Saez - 1/4

Belle gueule, un brin provocateur, Damien Saez est une des stars montantes du rock français. Qualifié de révélation de la scène française en 2000, ce jeune chanteur semble résolu à mener sa carrière comme bon lui semble. Il n'a peut être pas une belle voix mais il montre par ses textes la vraie vérité, et pas comme beaucoup d'autres célébrités de "belles chansons d'amour"...

Bien sûr Damien Saez n'est pas qu'un chanteur, c'est tout un groupe (nommé SAEZ) formé de : Frank et Antoine (ses amis de toujours) à la guitare ; le bassiste, c'est le bassiste d'un groupe anglais qui s'appelait "the The" dans les années 80. Et Pat, un anglais, mais bien sûr le plus connu est Damien saez, pour la voix et le piano et parfois guitare.

Héritier de Rimbaud (pour la jeunesse) et des Sex Pistols (pour la rage), cette révélation sait marier avec culot et arrogance sa révolte post-adolescente et son inspiration musicale toute britannique.

A l'écoute de "Jeune et con", "J'veux du nucléaire" ou "Fils de France", on s'étonne de la clairvoyance de ce "gamin" à la voix adolescente et aux textes rageurs. Lucide ou désespéré ? Le jeune homme passe cependant une enfance relativement tranquille, à Marseille, ville où il voit le jour le 1er août 1977, puis à Dijon, où ses parents et ses deux jeunes frères s'installent vers la moitié des années 80.

Pas de conflits familiaux ni de drogue. Juste des parents libertaires, une mère éducatrice pour adolescents en difficulté et un père réalisateur à la télévision. Des parents qui lui laissent faire des choix, tout en l'orientant vers la culture et le savoir. Ainsi Damien rentre-t-il au Conservatoire de Dijon dès l'âge de huit ans pour apprendre le piano, instrument classique s'il en est, qu'il abandonne à l'adolescence pour la guitare, plus en phase avec ses idoles du moment : Pink Floyd, Noir Désir, U2, Blur, Led Zeppelin et Brassens.

Mais l'histoire de Damien Saez, chanteur, a démarré à Dijon pendant l'année 1995 quand las de jouer de la guitare dans des groupes qui font des reprises de Pink Floyd, il commença à prendre conscience qu'il devait aller plus loin et que les titres étranges, écorchés et chargés de tension qu'il avait enregistrés, pourraient intéresser des oreilles plus difficiles. C'est au cours de cette année qu'il a décidé d'aller à Paris. Mais sa culture ne s'arrête pas à U2, elle va des années 70 (Led Zeppelin, les Doors, Herbie Hancock, George Brassens) aux années 90 (Blur, Radiohead, Placebo...).

Influences

A 16 ans, Damien découvre le monde de l'écriture aux côtés d'un prof de français qui le passionne. A l'instar de groupes référents comme U2 ou encore Radiohead et les Doors, il se met à griffonner lettres et chansons. Jusqu'en 1995, il joue dans de petits groupes à reprises. Là il décide d'aller plus loin et quitte Dijon, emblème de sa jeunesse mélancolique, pour Paris.

Des rencontres marqueront sa jeune carrière... Tout d'abord une manageuse d'artistes de premiers plans qui le prendra sous sa coupe et le fera signer chez Island. Il rencontre également Marcus Bell, l'homme de studio et guitariste des mythiques Opposition. Damien apporte les textes, ses parties de guitares et ses compositions de base, Marcus fait le reste. L'osmose parfaite...

A la sortie d'un concert, Damien a eu le culot de présenter ses textes à William Sheller, qui, séduit, a voulu le rencontrer. Il l'a aidé à financer une partie de ses démarches.

Damien Saez - 2/4

Le plaisir des mots

Le déclic n'est pas musical mais littéraire. Il se produit lorsque le jeune homme rentre en classe de première et fait la connaissance d'un professeur de français atypique. Ce dernier lui inculque le plaisir des mots, de la lecture et de l'écriture. Dès lors, Damien s'évertue à faire coïncider sa musique avec ses mots.

Ses premières compositions datent de cette époque, fortement influencées par ses écoutes musicales et la lecture des poètes. Mais Dijon n'est pas ville à plaire au jeune rebelle.

Roman de Damien Saez

Paru en décembre 2001 " A ton nom ", recueil de poésie écrit par Damien Saez est édité par "Actes Sud" dans la collection " Le souffle de l'esprit ".

Cette collection se veut le reflet d'une ouverture des uns vers les autres à travers la prière, la réflexion et la méditation...

Un premier ouvrage prometteur qui confirme les talents d'écriture de Damien...

Mi-ange, mi-démon

Dans son vocabulaire emprunté au romantisme noir, les mots "mort, fin, sexe, sang, révolte, violence" côtoient une analyse fine de notre société et de l'évolution des hommes. Cet étrange contraste entre sa jeunesse arrogante et sa conscience d'adulte font de lui une révélation. "Jeune et con", le premier extrait de l'album était soutenu par toutes les radios et passait en boucle sur les chaînes musicales.

Saez dérange et alimente les conversations. Encensé par le public, notamment durant sa première tournée en 2000 qui le mène dans toute l'Europe (Belgique, Suisse, France,...), acclamé par la critique, les comparatifs vont bon train : Lou Reed, Jim Morrison, Hendrix, Rimbaud, Cantat.

Le jeune écorché est déjà une star dérangeante et agressive. Tout ce qu'il faut pour faire décoller les ventes de son disque, qui passent rapidement la barre des 250 000 exemplaires !

Loin de se reposer sur ses lauriers, Saez a encore beaucoup à dire. Sans tarder, il rentre en studio pour enregistrer un double album racé et brillant, God Blesse/Katagena, qui est sorti en mars 2002, juste après la parution d'un recueil de textes anciens et nouveaux : "A ton nom".

Fils de France...

Le 21 avril a lieu le premier tour des élections présidentielles françaises qui permet à la grande surprise de tous, au candidat d'extrême droite J. M. Le Pen de se présenter au second tour face au président sortant J. Chirac. Damien Saez n'a pas voté, comme beaucoup. Et comme beaucoup, il est choqué par ce résultat. Il s'enferme alors en studio et enregistre une chanson en réaction à cet évènement qui secoue la France entière. Le 25 avril sort le simple intitulé "Fils de France" dont les paroles ont des accents à la fois d'hymne anti-Le Pen et de manifeste pour les libertés : "20% pour l'horreur/20% pour la peur/ Ivre d'inconscience/Tous fils de France/Au pays des lumières/Amnésie suicidaire". A l'instar de nombreux jeunes français jusque-là peu intéressés par la vie politique du pays, Saez a réagi vivement avec les moyens matériels et intellectuels qu'il avait à disposition, à savoir ceux d'un artiste dont la notoriété est toujours un moyen de servir une cause,

Damien Saez - 3/4

quelle qu'elle soit.

De passage

Il tourne une grande partie de l'automne 2000. On le voit aussi au programme de quelques festivals : les Eurockéennes de Belfort, Paleo festival de Nyon ou les Francofolies de Spa. Il est également sur la scène parisienne de l'Elysée-Montmartre le 19 décembre 2000. Au printemps 2001, le jeune chanteur effectue une tournée de showcases à travers la France.

A l'occasion des 20 ans de la mort de Georges Brassens en octobre 2001, Saez participe à une compilation hommage de la scène rock française, "les Oiseaux de passage". A la même période, Saez travaille sur son second album.

Discographie : Album Jours étranges

Titres :

01. Jeune et con
02. Sauver cette étoile
03. Jours étranges
04. J'veux m'en aller
05. Hallelujah
06. Crépuscule
07. Soleil 2000
08. Amandine II
09. Rock'n'roll Star
10. My funny Valentine
11. Montée là-haut
12. Petit prince

Béni des Dieux

Le 26 mars 2002 est sorti "God blesse / Katagena" et se classe très vite dixième du Top albums. Il est réalisé par l'ancien producteur de Placebo. On y entend aussi Clive Deamer, batteur de Portishead. Toujours avec son goût d'une certaine insolence, ce double album de 29 titres se partage entre les contradictions de son auteur : rock et classique, spleen et agressivité, mégalomanie et doute. Définitivement, Damien Saez n'est pas politiquement correct et échappe aux qualificatifs.

Double album God Blesse

Titres :

- CD 1
01. J'Veux du Nucléaire
 02. Solution
 03. So Gorgeous
 04. No Place for Us

Damien Saez - 4/4

05. Light The Way - Interlune
06. Isn't it Love II
07. Sexe
08. W T C
09. J'Veux qu'on Baise sur ma Tombe
10. Route 666
11. Ice Cream Trip On An Acid Van
12. Thème II - Partie 1
13. Be My Princess
14. Perfect World
15. Thème II - Partie 2
16. Light The Way

CD 2

01. Thème I - Intro
02. Thème I
03. Isn't it Love I
04. Les Condamnés
05. A Ton Nom
06. Saint Petersburg
07. Massoud
08. Les Hommes
09. Usé
10. Voici la Mort - Intro
11. Voici la Mort
12. Silence
13. Menacés mais Libres

Sexe :

Damien a aussi écrit la BO de femme fatale, intitulé "sexe"... Très connue avec ses paroles très chaudes " Met ta langue où tu sais, non ne t'arrete pas, continu de lécher que j'aime quadn tu fais ça... " Vous pouvez avoir facilement le clip en le téléchargeant d'internet, mais contrairement aux paroles, il n'y a pas du tout de sexe dedans.

Saez n'aura pas encore fini de faire parler de lui...
A bientôt tlm !!!