

Shyamalan - 1/2

Voici un portrait d'un cinéaste qui a su marquer les esprits par un génie philosophique, par des réponses aux questions existentielles, par une recherche approfondie de certains phénomènes, normaux ou paranormaux, et qui a su retranscrire ses idées à travers des films qui resteront mythiques pour tous ceux qui ont compris où il voulait nous emmener...

Manoj Nellyattu Shyamalan ! Voilà le véritable nom de celui qui se cache sous un prénom aussi sombre que son personnage : Night Shyamalan ! Sombre n'est pas péjoratif ici, mais fait plutôt référence au mystère... Mystérieux comme l'homme, mystérieux comme ses films, le producteur-scénariste-réalisateur (et acteur) le plus saisissant de ces 10 dernières années n'est pas quelqu'un qui s'expose au public, n'est pas quelqu'un qui veut tout dévoiler sur lui-même, un peu comme ses films, dont le sens vous paraîtra toujours confus à la première vision... Je vous propose donc de suivre le parcours d'un nom qui commence doucement à se graver aux côtés des plus grands...

Il est né le 6 Août 1970 à Pondicherry, en Inde, mais il grandira en Pennsylvanie, la région de son coeur, dans le quartier chic de Philadelphie !

Très vite attiré par le cinéma, le petit Manoj Nellyattu, alors âgé de 10 ans, commencera par se familiariser avec une caméra Super 8, avec laquelle il réalisera son premier "film", un court-métrage amateur... Puis d'autres s'en suivront ! A 16 ans, il a déjà réalisé 45 court-métrages et

A 17 ans, il décide d'intégrer, malgré un cursus brillant qui semble le destiner à des études médicales, la Tisch School of the Arts de l'Université de New-York !

A 18 ans, un évènement : Manoj Nellyattu devient Night, un prénom qu'il a choisi lui-même lors de sa naturalisation américaine ! Voilà un choix qui laisse beaucoup à penser sur le personnage... Ou sur son imagination, que l'on va apprécier avec ses films !

En 1992, il sort diplômé de l'école de cinéma de l'Université de New-York, et retourne alors en Inde, dans son pays Natal pour y tourner son premier long-métrage : **Prayer with anger**, où Night est l'interprète du personnage principal, le producteur du film, le scénariste, et le réalisateur... On peut déjà commencer de polyvalence dans ce milieu, synonyme de grand talent !

Puis, en 1997, sortira sur les écrans Américains **Wide Awake**, son deuxième long-métrage, où on commence déjà à remarquer le jeune Hindou !

En 1999, c'est la révélation ! **Sixième Sens** sort sur les écrans, un film dont on parle seulement du monumental Bruce Willis pour attirer les foules... Mais on se rendra compte que ce n'est pas que lui qui fera de ce film un film dont le box-office américain se souviendra longtemps ! Un film intrigant, simple mais à la fois compliqué, mêlé d'une atmosphère qui fait frissonner, mais qui fait aussi en sorte de captiver le spectateur, jusqu'à la révélation finale... bref, un film qui a surpris !

Plus loin que *Bruce Willis* et *Haley Joel Osment* (qui est révélé ici), on va alors se tourner vers l'architecte de ce monument pour s'intéresser à lui !

Et Shyamalan ne s'arrête pas là ! Profitant du fait que le public se remet doucement de l'émotion et des sensations extraordinaires qu'a projeté Sixième Sens sur eux, il reprend son maître de cérémonie *Bruce Willis* et lui colle un associé, un autre "grand" du cinéma, *Samuel L. Jackson* pour son 2ème chef-d'oeuvre, **Incassable** !

Le succès est quasi-égal, mais le public est différent, preuve que Shyamalan a le don d'attirer toutes sortes de personnes, il comprend les gens, connaît leurs attentes, et va faire en sorte d'y répondre !

Puis, vient ce coup de frein dans son début de carrière, avec **Signes**, coup de frein dont je me demande pourquoi, tant ce film fait une fois de plus ressortir son génie, mais traitant d'un sujet peut-être trop (ou pas

Shyamalan - 2/2

assez) connu du grand public, et même les talents de Mel Gibson (excellent dans ce film) et de Joaquim Phoenix ne pourront rien à une réussite moins belle que ses précédentes réalisations !

Moi, en tout cas, je vois en lui un homme qui a tout compris du cinéma actuel, et c'est souvent comme beaucoup de grand réalisateurs, soit on adore, soit on déteste... Mais M. Night Shyamalan sait qu'aujourd'hui, les styles cinématographiques se perdent à se mélanger, et il faut donc sortir une nouvelle sauce, un nouveau style... Peut-être que le grand public n'est pas encore prêt ou n'est pas encore habitué à des films hors du commun... car la majorité du public d'aujourd'hui veut beaucoup de crédibilité dans les films, sans toutefois arriver à des histoires ennuyeuses à l'eau-de-rose... alors pourquoi pas le surnaturel ? Rien n'est prouvé à ce jour, on ne peut pas démontrer l'existence de l'au-delà, de fantômes, d'extra-terrestres, mais on ne peut pas non plus la réfuter... ne pas prouver que ça existe implique aussi qu'on ne peut pas prouver que ça n'existe pas ! Shyamalan essaye d'apporter son explication et son point de vue à travers ses histoires... il traite de sujets réels, parfois des questions sans réponses, qu'il se propose d'apporter... bravo !

Et pour les plus pessimistes qui voient trop tôt Shyamalan comme un réalisateur en baisse de régime, et finalement pas si talentueux que ça, j'aimerais dire, à l'image du dicton "reculer pour mieux sauter", pour Night, c'est "descendre pour mieux monter" !

The Village arrivera bientôt !!!

A suivre...