

# Alfred de Musset - 1/3

## Biographie d'Alfred de Musset et analyse de son oeuvre "les Nuits".

### Biographie

Issu d'une famille aisée, Alfred de Musset fait de brillantes études que couronne un prix de latin, fréquente le salon des Hugo, lance à dix-neuf ans son premier recueil poétique-"Contes d'Espagne et d'Italie". Il prend ses distances avec les romantiques parce qu'il ne partage pas leurs choix politiques après 1830. En 1833 Musset rencontre George Sand avec qui il vit jusqu'en 1835 une passion. Jusqu'en 1838 sa production est féconde et variée. Mais après 1838 son inspiration se tarit. Précocement vieilli par la débauche et l'alcool, sujet à des crises nerveuses de plus en plus fréquentes, il mène une vie dominée par l'ennui et la lassitude. Il meurt en 1857 dans l'indifférence générale.

### Oeuvres

#### Comédies

- "La nuit Vénitienne"
- "Fantasio"
- "Il ne faut jurer de rien"
- "Un caprice"

#### Drames

- "André del Sarto"
- "Les Caprices de Marianne"
- "Lorenzaccio"

#### Poèmes

- "Rolla"
- "Les Nuits"
- "Lettre à Lamartine"

### "Les nuits", 1835-1837

Musset est l'un des écrivains les plus contestés de son époque. Son choix de prendre ses distances avec les romantiques rend très significative sa présence dans son époque. Ne quittant pas l'espace clos de la poésie, Musset fait surgir la force salvatrice de l'écriture, celle-ci étant la seule qui permette de rapprocher le 'vivre' et le 'dire'.

"Les Nuits" est un cycle de quatre poèmes, écrits entre 1835 et 1837 lors de la rupture du poète avec George Sand. Les quatre poèmes suivent une structure dramatique. "Les Nuits de Mai", "Les Nuits d'Août" et "Les Nuits d'Octobre" représentent des dialogues entre le poète et sa Muse, alors que dans "La Nuit de Décembre", l'interlocuteur du poète est son double. Ce dédoublement de la voix lyrique peut avoir plusieurs significations. D'un côté il désigne la force déchirante de la douleur qui brise son âme souffrante et d'un autre côté, la forme même du dialogue révèle la volonté du moi de s'arracher de sa propre prison dans laquelle une souffrance muette l'aurait enfermé.

L'ordre des quatre poèmes nous permet de suivre les étapes du drame vécu par le poète. Dans "La nuit de Mai", la voix de la Muse qui chante la vie et la beauté de la nature ne le touche point. Il reste inaccessible dans son désespoir.

Dans "La Nuit de décembre", il plonge encore plus profondément dans le désespoir. Son double vient lui

## Alfred de Musset - 2/3

rélever qu'il est condamné à ne jamais quitter la Solitude.

La Muse revient dans "La Nuit d'Aout", mais elle et le poète échangent leurs rôles.

Ce n'est que dans "la Nuit d'octobre" que le poète apparaît guéri et peut raconter à la Muse toute l'histoire de son amour et sa souffrance. Mais cette guérison est illusoire. Lorsqu'il se souvient de la trahison de la femme aimée, il ne peut pas s'empêcher de maudire. Il parvient à surmonter l'indignation et la haine grâce à la Muse qui lui relève le sens du malheur et de la souffrance dans la vie humaine.

C'est donc en écrivant que le poète trouve ses réponses cherchées et qu'il s'avère sauvé, car trouver le salut pour l'être humain signifie aussi comprendre le pourquoi de ce qui lui arrive

### "La Nuit de Décembre"

Ce poème s'étend sur 216 vers et se compose de trois parties.

-La Ière partie- 108 vers octosyllabiques (18 strophes de 6 vers). Cette partie est narrative. Le poète raconte sa vie passée et note qu'à tous les moments particulièrement pénibles il a été toujours accompagné par une personne énigmatique qui lui ressemblait comme un frère. Le rappel de ces moments se trouve lié à l'apparition de ce personnage étrange qui reste toujours silencieux. Dans cette première partie il est question de ce personnage désigné par le pronom "lui".

-La IIème partie- 90 vers décasyllabiques (10 strophes de 9 vers). Elle est nettement séparée de la première. La question implicite "qui es tu ?" est formulée ici explicitement. C'est le poète qui s'adresse à l'énigme pour lui demander qui il est. De ce fait, le personnage se trouve désigné par le pronom "toi". Ce passage de la troisième à la deuxième personne est une autre marque formelle de la distinction entre la Ière et la IIème partie qui est un discours direct adressé à un personnage fictif.

-IIIème partie- 18 vers (3 strophes de 6 vers octosyllabiques). Dans cette partie c'est le personnage énigmatique qui prend la parole pour répondre à la question du poète. Ce personnage est la SOLITUDE qui se nomme dans le dernier vers. Le personnage est désigné par le pronom "moi".

Le premier partie se compose de deux sections. Dans la première section (les 10 premières strophes) le poète se remémore les moments les plus importants de sa vie : son enfance, adolescence, sa première déception amoureuse, la période de libertinage et la mort de son père. A chacun de ces moments sont consacrés deux strophes. La première strophe est divisée en deux moitiés égales. Les trois premières vers posent la circonstance particulière et qui situe dans l'espace et dans le temps l'événement raconté. Les trois vers suivants introduisent l'apparition de la VISION. Ce personnage apparaît sous une apparence nouvelle mais il ressemble toujours au poète.

Dans les strophes paires sont décrits les comportements de la vision dans chaque circonstance nouvelle. Ce qui saute aux yeux c'est que la vision ne dit jamais rien. Ce manque de communication est une des marques de la solitude. En compagnie de ce personnage le sujet lyrique reste seul. La vision mime le comportement du poète. En lui le poète voit son propre image. Le comportement de la vision représente la matérialisation des sentiments du poète.

L'onzième strophe résume l'idée qui sera développée dans les strophes suivantes. La deuxième partie se compose de 3 sections. Dans la première section de la deuxième partie, le poète s'adresse à ce personnage et lui demande "qui donc es tu ?". Cette question est répétée 3 fois. La deuxième section représente l'évocation de la rupture du poète avec la femme aimée. Il décrit longtemps la douleur que cette rupture lui a causé. Dans la sixième strophe, le poète l'invite à partir : "Partez, partez", "allez, allez". L'amour est présenté comme une absence.

La troisième section est déjà la confusion entre la solitude et l'amour.

La négation de l'amour aboutit au triomphe de la solitude. L'amour est toujours l'espoir qui représente une déception. L'amour signifie solitude.

## Alfred de Musset - 3/3

La troisième partie est la réponse de la vision. Dans cette partie c'est la vision qui prend la parole pour répondre à la question "qui donc es tu ?". Le personnage répond point par point au supposition. Dans la troisième partie est souligné que la vision est le poète lui-même. La solitude se présente comme le double du poète.

L'originalité de Musset dans "La nuit de décembre" consiste dans le fait qu'il a lié le thème du double au thème de la solitude.