

## Kill Bill - Volume II - 1/1

La deuxième partie du film de Quentin Tarantino !

### Kill Bill - Volume II

**Durée :** 2h15

**Date de sortie :** 17 Mai 2004

**Avec** Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen, Daryl Hannah, Gordon Liu

**Réalisé par** Quentin Tarantino

Suite et fin, donc. Après avoir éliminé dans le premier opus Vernita Green et O-Ren Ishii, et tout un tas d'autres par la même occasion, La Mariée (Uma Thurman) s'attaque au reste de sa liste des personnes à abattre, soit : Budd (Michael Madsen), le jeune frère de Bill, Elle Driver (Daryl Hannah) et bien sûr Bill (David Carradine). Dépaysement total, puisque alors que le premier volume baignait dans une ambiance asiatique vu le lieu de l'action, cette suite est proche du western, avec ses décors, ses cowboys... Changement radical aussi dans le traitement de l'histoire, car alors que le Volume I était une surenchère de boucherie avec comme point culminant le combat contre les Crazy 88's au QG de O-Ren, celui-ci est plus calme. Enfin, calme pour du Tarantino !

Le film commence par un retour sur le mariage, avant le massacre, avec l'arrivée de Bill puis des Vipères Assassines, armées jusqu'aux dents. Cette scène marque l'apparition clin d'œil de Samuel L. Jackson (qu'on ne présente plus, mais habitué de Tarantino puisque présent dans Pulp Fiction et Jackie Brown) en joueur d'orgue sympathique. De manière générale, cette deuxième partie s'intéresse plus à l'origine de l'histoire, et la vie de la Mariée, dont on apprendra le vrai nom. On la voit donc avec Bill, et lors de sa rencontre et entraînement avec Pai-Mei, un maître en art martial qui fera d'elle une experte en combat.

Les personnages que va affronter la Mariée sont très intéressants : Budd, joué par le génial Michael Madsen (Reservoir Dogs, Donnie Brasco...) est un cow boy alcoolique, en apparence une loque humaine mais plein de ressources, Elle Driver, psychopathe borgne (on apprendra d'ailleurs l'origine de cette blessure), experte en combat au sabre, et enfin Bill, qui se révèle un personnage plus complexe que prévu, loin du chef de bande cruel que l'on imaginait.

Pour cet opus, Tarantino a opté pour une réalisation plus sobre, et donc pas ou peu d'effets marquants contrairement au premier et son passage en anime asiatique. Il reste quand même beaucoup de scènes marquantes, dont une qui se passe sous terre, et particulièrement les scènes des trois morts des ennemis de la Mariée, qui sont chacune à leur manière géniales et très efficaces ! Les dialogues sont plus travaillés, et bien dans le style Tarantino (la rencontre Bill/La Mariée devant l'église, le monologue sur Superman, etc).

J'ai personnellement beaucoup aimé, une suite telle que je l'attendais à la hauteur du premier volume, et Kill Bill doit prendre toute son ampleur en un seul bloc. Un futur film culte.