

Led Zeppelin - 1/2

L'histoire d'un groupe qui aura marqué son temps...

Ce nom vous dit peut être quelque chose, c'est en effet le nom d'un célèbre dirigeable mais aussi et surtout le nom d'un non moins célèbre groupe de musique. Ils ont énormément marqué la musique des années 70 et leur influence est encore palpable parmi les nouveaux groupes. Je vais vous parler des musiciens qui composent le groupe et leur histoire.

Membres

Jimmy Page (surnommé Pagey) est le guitariste du groupe. Il commence sa carrière musicale comme musicien de studio. Rapidement il se lasse et veut tenter l'aventure en groupe (avec les Yardbirds). Il apportera sa contribution par des riffs obsédants, et des solos de guitares particulièrement efficaces et comme songwriter en chef avec son compère Plant.

John Paul Jones (surnommé Jonesy) est le bassiste. Il est également issu de la scène studio et il joue aussi du clavier. Son style de basse jazzie accompagnera les riffs de Page et ses parties de synthés épiques offriront une dimension anthologique à la musique du groupe.

Robert Plant (surnommé Percy) est le chanteur et songwriter du groupe. Sa voix aigu et sensible sera l'un des atouts majeurs du groupe.

John Bonham (surnommé Bonzo) s'occupe quant à lui de la batterie. Il sera considéré pour beaucoup comme le meilleur batteur du monde. Son style créatif influera une génération entière de batteurs.

Histoire

L'histoire commence après la séparation d'un autre groupe, les Yardbirds. En effet les dissensions au sein du "band" dont fait partie Jimmy Page, l'ont fait éclaté.

Après la séparation, Page veut reformer un groupe pour finir les concerts des Yardbirds en Scandinavie. John Paul Jones (basse et claviers), qui a comme Page une expérience studio et qui a envie de sortir de cette scène justement pour ce lancer dans un groupe, contacte Page qui accepte. Ensuite il cherche un chanteur.

Des personnes lui conseillent un certain Robert Plant, Page va voir sur place une session et l'engage immédiatement. Plant, sachant que Page recherche un batteur, recommande John Bonham, un ami d'enfance.

Le groupe nouvellement formé est renommé "the New Yardbirds" et font leurs premières armes en Scandinavie où ils interprètent le registre des Yardbirds ainsi que quelques nouvelles chansons.

Ils signent leur premier contrat chez une major américaine qui leur permettra de diffuser leurs LP's aux USA et en Angleterre également. Ils sortent leur premier album "Led Zeppelin" début 69, et n'obtiennent qu'un succès mitigé dans leur pays natal, l'Angleterre mais les Américains en revanche ont l'oeil sur eux. Les critiques sont mauvaises et ne changeront pratiquement jamais par la suite pour Led Zep qui se fera assez distant de la presse. Le style de l'album se situe surtout dans le blues, dont toute la génération anglaise de Page, Clapton ou encore Beck est imprégnée. Les principaux titres de l'album sont "Dazed and Confused" (qui sera joué en live tout au long de la carrière du groupe), "Good Times Bad Times" et "Communication Breakdown" deux hits basés sur des riffs solides et on voit aussi apparaître sur l'album les premiers morceaux acoustiques de Led Zep tel "Baby I'm Gonna Leave You", qui deviendront une de leur marques de fabrique, en alliant le son acoustique et la puissance du heavy metal.

Après une première tournée aux USA et en UK, le groupe repart en studio. "Led Zeppelin II" sort fin 69. On retrouve la voix de Plant déchirée et ultra-aigue (il sera d'ailleurs copié sur ce point par les groupes de hard-rock des années 80), les riffs et les solos de Page (Whole Lotta Love, Heartbreaker) et on remarque l'implication plus importante de Jones à la basse (The Lemon Song, Ramble On) et Bonham assure toujours

Led Zeppelin - 2/2

des rythmes endiablés à la batterie. Cet album est accueilli par le succès mais les critiques se montrent toujours austères face au dirigeable. Les 4 compères passent dans des salles de plus en plus grandes et acquièrent une bonne notoriété en live.

S'en suit le 3ème album "Led Zeppelin III" où l'on revoit apparaître un peu plus que dans le second le penchant acoustique de Led Zep (Gallows Pole, Bron-yr-Aur Stomp, That's the Way) mais toujours avec du blues (Since Iv'e been Loving You) et des riffs puissants (Immigrant Song).

L'apogée de Led Zep vient avec leur 4ème album qui ne comporte pas de titre. L'accueil est favorable partout autant du point de vue du public que des critiques. On retrouve notamment sur cet album le titre de légende Stairway to Heaven, les mélodies acoustiques de Going To California et The Battle of Evermore ainsi que les bons vieux titres rock Black Dog et Rock'n'Roll. L'album sorti en 71, se prolonge par une tournée qui durera pratiquement deux ans jusqu'à la sortie de leur 5ème album "Houses of the Holy".

Là on commence à voir apparaître Jones de plus en plus au synthé avec les chansons No Quarter et The Rain Song. Sort ensuite Physical Graffiti en 75, un double album où Jonh Paul Jones précurse encore l'utilisation massive des synthés dans leur style de musique. On retrouve dessus l'inspiration oriental avec Kashmir (malheureusement repris par le rappeur Puff Dady, qui n'a pas le même potentiel vocal que Plant il faut le dire) et toujours des titres basés sur des riffs (Houses of the Holy, Trampled Underfoot) et encore de l'acoustique (Bron-yr-Aur).

Là, Led Zeppelin marque quelques coup d'arrêt pendant la seconde moitié de la décennie tout d'abord à cause d'un accident de voiture où Plant et sa femme ont failli y laisser leur vie (en 74 je crois) et aussi en 77 avec le décès du fils de Plant, Karac. Ils sortent entre temps "Presence" album qui ne connaîtra pas un succès énorme malgré de bons titres.

Ils sortent un dernier album "In through out the door" en 79 mais la fin du groupe arrive tragiquement en plein succès puisque qu'au cours des journées de repos avant d'entamer leur tournée américaine, le batteur John Bonham meure après avoir abusé de l'alcool. Nous sommes en 1980 et Led Zep se sépare puisqu'une de ses clés de voute vient de décéder.

Le groupe musicalement aura marqué et su faire évoluer les techniques, les inspirations au cours des années 70 au même titre que les Pink Floyd.

Leur influence est encore palpable aujourd'hui, avec le regain d'intérêt que suscitent les années 70 en terme d'inspiration. Le groupe aura vendu au cours de sa carrière (1968-1980) plus de 200 millions de disques et il se vent encore 1 million de disques chaque année preuve que leur musique est toujours vivante. Led Zep était aussi et surtout un groupe au potentiel live formidable comme le montrent le CD live sorti récemment "How the West Was Won" et le DVD live "Led Zeppelin".

Si vous êtes intéressé par Led Zeppelin, je vous conseille le site [Led-Zep. Org](http://Led-Zep.Org)