

Cradle of Filth : Midian - 1/2

Découvrez Midian, le meilleur Album de Cradle of Filth !

Sorti le 30 octobre 2000, Midian présente encore une fois Cradle of Filth comme étant le groupe de Black Metal Gothique le plus populaire. Cet album est sorti peu après le décevant EP " From the cradle to Enslave" et à su redonner à CoF la reconnaissance d'un talent certain de la part de son publique qui avait adoré Cruelty and te Beast, leur précédent album.

Ce qui fait de midian un album remarquable...

Ce qui fait la grande force de Midian, et de Cradle of Filth en général, c'est l'ambiance à la fois lourde et douce qui émane de l'album. Les chansons les plus heavy sont entrecoupées d'interludes gothique où les nappes de synthés et les samples d'orages et de voix macabres apaisent l'auditeur pendant un moment. Avec Midian, CoF est parvenu à créer une ambiance très sombre dont on ne peut se laisser. A chaque fois que j'écoute cet album, je me laisse porter par son ambiance envoutante.

On peut écouter cet album d'une traite, aucune chanson n'est trop longue et répétitive. Le rythme fde l'album est excellent (58 minutes de pur bonheur).

Depuis Cruelty and the Beast, Danny Filth a encore fait des progrès au niveau de sa voix, il passe maintenant du cris déchirant au souffle gutural naturellement.

On remaque aussi d'énormes progrès au niveau du mixage (sur les premiers album de CoF, il était difficile de différencier à l'oreille tous les instruments du groupe). Les morceaux au synthé sont beaucoup plus travaillés et paraissent beaucoup moins "kitsch" qu'auparavant.

Description des chansons

1. At the gates of midian : une superbe introduction aux synthé qui annoncent tout de suite la couleur de l'album, noir.
2. Cthulhu dawn : le "tube" de l'album. On entend LE nouveau son de CoF : des guitares lourdes, des nappes de synthés très présentes, une batterie avec un mixage digne de ce nom, la basse n'est pas mise à l'écart non plus et s'accorde parfaitement avec la piste synthé.
3. Saffron's curse : ce titre confirme le talent qu'à le groupe pour créer des morceaux parfaitement structurés, le rythme ne ralentit jamais, on ne s'ennuie pas une seule fois.
4. Death magick for adepts : le batteur de Cof à du talent et il le montre, il maîtrise le Blast Beast à merveille et termine le morceau en harmonie avec les synthés jusqu'à ce que les guitares explosent. Surment ma chanson préférée sur cette album.
5. Lord abortion : Cette chanson est sûrement la plus lourde de l'album, autant au niveau de l'instrumental qu'au niveau des paroles. La structure torturée du titre montre que l'avortement du Seigneur se fait dans la douleur.

Cradle of Filth : Midian - 2/2

6. Amor e morte : la chanson qui me plait le moins dans l'album car elle n'est pas très originale, mais j'aime beaucoup le final, avec la chorale qui scande le refrain pendant que Danny hurle.
7. Creatures that kissed in cold mirrors : On se repose un peu en écoutant cet interlude classique très réussi.
8. Her ghost in the fog : c'est le single de l'album, le clip est très sympa. Le titre est tiraillé entre douceur avec la choriste qui chante sur le refrain et Danny Filth qui chuchotte pendant les ponts. C'est le morceau le plus abordable du cd.
9. Satanic mantra : une prière à Satan, ça n'a pas grand intérêt mais ils ont bien le droit de s'amuser un peu.
10. Tearing the veil from grace : morceau qui commence très lentement et aux accents de metal symphonique et qui d'un coup explose comme un coup de tonnerre (CoF intègre des samples d'explosions et d'orages dans leur morceaux).
11. Tortured soul asylum : Midian se termine magistralement sur cette chanson qui résume en trois mots le talent de Cradle of Filth : Puissance, Lourdeur et Vitesse. Difficile de ne pas être triste quand cette chanson ce termine, parce que son refrain est vraiment entraînant.

Midian est mon album préféré de Cradle, il est certes un peu moins violent que Dusk and Her Embrace et Cruelty and The Beast, mais il est sûrement le plus travaillé, tant au niveau de l'instru qu'au niveau des textes. Je pense que c'est un album que je pourrai réécouter dans 20 ans car il vieillira très bien. Pour les fans de CoF, si vous n'avez pas encore écouté cet album (ce qui me paraît impensable) sautez dessus ! Et pour tout ceux qui sont réticents à ce genre de musique, vous loupez quelque chose...