

Stratovarius : Destiny - 1/2

Après le chef-d'oeuvre (et encore, le mot est bien faible) qu'a été Visions, les attentes étaient très fortes pour ce strato millésime 1998. Et la qualité était au rendez-vous.

Déjà le septième album en une quinzaine d'années d'existence pour ce groupe finno-germano-suédois. Depuis 1994 ils nous sortent un album et une tournée mondiale par an. On peut dire que Strato ne chôme pas, et quand la qualité reste à ce niveau, on peut même parler d'exploit. Le line-up du groupe (Tolkki/Kotipelto/Johansson/Kainulainen/Michael) reste le même que sur les deux albums précédents et c'est tant mieux, pourquoi changer une équipe qui gagne ?

Analyse piste par piste :

1 : Destiny (10'13 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Le morceau éponyme de l'album, qui dépasse une fois de plus la barre des dix minutes. La chanson s'ouvre sur des chœurs magnifiques vite idéalement complété par le rythme quasi-mécanique de Jörg et le duo Tolkki/Johansson. S'ensuit un morceau à la structure beaucoup plus régulière que le précédent *Visions* (*Southern Cross*) (qui concluait l'album précédent). On retrouve tout de suite ce sentiment particulier aux albums de Stratovarius, Mikko Karmila et Mika Jussila (Mixage/Masternig) ont encore fait des merveilles. Un peu avant que le compteur indique sept minutes, l'instru s'arrête sauf une légère mélodie de cordes aux claviers et TK nous chante quasiment *a capella* le couplet peut être le plus célèbre de toute la discographie du groupe. Un grand moment, surtout en live ? Une chanson d'ouverture qui remplit admirablement bien son rôle et on ne voit pas les dix minutes passer. On a hâte de voir ce que TT nous a réservé pour la suite.

2 : S. O. S. (4'13 - Tolkki/Tolkki-Kotipelto) [Paroles](#)

Une mélodie d'ouverture encore une fois signée Jens, vite rejoint par Jörg et encore un riff très mélodique (ce n'est pas Of Sins And Shadows, quoi : D) amènent avec brio cette chanson qui n'a pas grand chose de particulier, mais qui reste de très bonne qualité.

3 : No Turning Back (4'22 - Tolkki/Kotipelto) [Paroles](#)

Un riff d'ouverture magistral pour la chanson la plus rapide de l'album. Encore une fois le matracage de Jörg est extrêmement précis et ne dévie pas d'une milliseconde. Je m'interrogeais sur la capacité de Strato à refaire des chansons ultra-rapides dans le genre de Speed Of Light ou Forever Free, me voilà rassuré.

4 : 4000 Rainy Nights (6'00 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Un thème vu et revu, (Before The Winter ou Coming Home entra autres), un titre et des paroles me faisant fortement penser à Another Rainy Night de Queensrÿche, je ne m'attendais pas à grand chose niveau originalité. Et pourtant TT a vraiment l'art de composer des ballades magnifiques, toutes différentes bien que gravitant autour du même thème. Et celle-ci ne déroge pas à la règle. Et la voix de TK se prête magnifiquement à ce genre de chansons.

5 : Rebel (4'14 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Chez Strato, qui dit chanson courte dit chanson rapide. Et celle-ci ne fait pas exception à la règle, le tempo est très élevé. Et pourtant, les riffs comme les solos que ce soit à la guitare ou aux claviers sont toujours très mélodiques.

6 : Years Go By (5'14 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Et c'est reparti pour une ballade qui consiste principalement en un duo piano/batterie pour accompagner TK. Encore une fois TT nous montre ses talents de compositeurs pour des chansons rapides mais aussi plus lentes. Enfin vous connaissez la chanson : D

Stratovarius : Destiny - 2/2

7 : Playing With Fire (4'15 - Tolkki/Kotipelto) [Paroles](#)

Encore une fois un riff d'ouverture magistral pour un de mes morceaux préférés de l'album. On peut vraiment "entendre" les flammes brûler en écoutant cette chanson. Le chant fait encore une fois passer beaucoup d'émotion et le riff guitare/claviers est magnifique.

8 : Venus In The Morning (5'35 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Une atmosphère plus "aérienne" pour ce morceau encore une fois au tempo moins rapide, comme d'habitude la voix de TK fait des merveilles et donne à cette chanson une atmosphère vraiment plaisante. Un de mes morceaux préférés également.

9 : Anthem Of The World (9'31 - Tolkki/Tolkki) [Paroles](#)

Une phrase de claviers tout simplement grandiose, envoûtante même. Peut être même plus que celle de Black Diamond (c'est dire). Au service d'une chanson encore une fois magnifique, qui alterne des passages rapides et plus calmes avec toujours cette même phrase en arrière-plan qui lui donne un côté répétitif mais dans e bon sens du terme.

Bonus Tracks

Cette fois-ci, les japonais n'ont pas le monopole. Il y en a eu pour tout le monde.

Europe : Cold Winter Nights (5'12 - Tolkki/Kotipelto) [Paroles](#)

Et nous autres européens avons de la chance, car nous héritons de la meilleure des trois. Une chanson à la rythmique entraînante (mais ne vous en faites pas, cela reste très mélodique) et un Jörg au sommet de son art.

US : Blackout (4'10 -Scorpions) [Paroles](#)

Scorpions est un des groupes favoris des Timos et Blackout est un de leurs plus grands standards, exécuté de mains de maîtres par les quatre musiciens et chanté par un Kotipelto dont la voix donne une autre dimension à la chanson. J'ai même peut-être préféré cette reprise à l'originale tant la voix se mêle ici magnifiquement bien à l'instru.

Japon : Dream With Me (5'14 - Kotipelto/Kotipelto) [Paroles](#)

On n'a pas souvent l'occasion d'entendre les compos de Koti sur les albums de Strato (la seule autre jusqu'ici était Uncertainty sur l'album Episode) tant le niveau exigé par TT est haut. Et force est de constater que TK n'a pas le talent de TT pour composer des ballades très prenantes. Donc même si ceci reste de très bonne facture, c'est une ballade somme toute assez ennuyeuse comparé à 4000 Rainy Nights et Venus In The Morning.

Analyse globale

Après le magistral morceau d'ouverture, je m'attendais encore à un très grand album, ce qui est le cas. Mais on sent bien que Strato est à bout d'inspiration, et ce pour une raison simple. Comment voulez vous écrire une ballade digne de ce nom quand vous avez déjà écrit Forever ? Comment voulez vous écrire une chanson rapide quand vous avez déjà écrit Speed Of Light ? Cet album n'est que la confirmation du talent certain de ces cinq musiciens mais n'apporte rien de nouveau. Autrement dit, si vous êtes déjà fan de Strato foncez dessus. Mais si vous ne connaissez pas encore ce groupe, procurez vous plutôt Visions ou Episode, bien plus originaux et, il faut l'avouer, plus réussis.