

## Cradle of filth : Nymphetamine - 1/2

**A peine sortis de leur expérience symphonique les gars de Cradle veulent en remettre une couche en sortant Nymphetamine; un album qui s'annonçait violent...**

Nymphetamine

1. Satyriasis (intro)
2. Gilded Cunt
3. Nemesis
4. Gabrielle
5. Absinthe with faust
6. Nymphetamine [overdose]
7. Painting flower white never suited my palette
8. Medusa and hemlock
9. Coffin fodder
10. English fire
11. Filthy little secret
12. Swansong for a raven
13. Mother of abominations

line-up :

- Dani Filth [Vocaux]
- Paul Allender [guitare]
- Adrian [Batterie]
- Dave Pubis [Basse]
- James McKillboy [Guitare]
- Martin Powell [clavier]

Quel mal j'ai à écrire cette chronique. Les mots ne viennent pas. Je suis à la fois déçu et surpris. Déçu parce que non, Cradle n'atteindra plus jamais cette authenticité acquise sur les temps pré-Dusk et surpris parce que ce disque est excellent.

C'est du gros son facilement abordabl. Une grosse machine qui me transperce le couer : la poésie de Dusk... And her embrace est complètement oubliée, effacée et aujourd'hui la sqymphonie de Cradle, c'est le marché Americain...

Certes, ils nous dorent d'un disque complètement explosif mais la sincérité n'est pas là. L'intro symphonique n'est pas des plus belles et ne fige pas autant que les mélodies grandiloquentes qu'étaient "Iscariot", "Graveyard moonlight" et "In secret love we drown". Des périodes qui nous sommes maintenant étrangères.

"Gilded cunt" puise son efficacité dans son côté "j'suis un true rebelz et j'te brise", déplorable mais accrocheur. On a toute la saleté d'un Sepultura et la grossièreté d'une bavure expressive, c'est gras, c'est lourd, c'est jouissif.

Mais où sont passés les titres épiques et gothiques maintenant ce n'est de la grosse (très grosse) production. "Nemesis" est plutôt singulier mais démontre de bonnes mélodies de guitare que Paul avait l'habitude de nous enoyer sur le tant délectable "The principle of evil made flesh" plutôt technique et lourd. Il y a d'ailleurs un excellent pont de guitare mélodique qui nous ouvre sur un refrain banni de trahison par les chœurs "Black is my haert; I'm Nemesis".

Ce disque n'est pas sans rapeller Midian pour son côté offensif et Cradle super-production.

"Gabrielle" est un excellent titre aux harnes téméraires; là on s'éloigne du niveau heavy que l'on veut faire

## Cradle of filth : Nymphetamine - 2/2

(trop) transparent à l'album. On gagne plus sur la mélodie de clavier un peu sous exploitée sur cet album, chose censurée en cet instant alors que quasi-fondatrice de la musique de Cradle. Martin Powell fait de moins d'apparitions grandioses et recherchés qu'auparavant par un clavier qui comme à sa présente habitude est bouffé par un orchestre ceci-dit peu présent.

Quelle beauté d'entendre Dani scander "Gabrielle..." et entendre la batterie de Adrian carré sur ce disque mais aussi technique roulée à plaisance rythmique.

Les nouveautés de ce disque sont les performances vocaliques de Dani qui aligne un chant parfait rappelant celui de "Cruelty and the beast". Il y a aussi du fort avec l'arrivée parfaite de guitares techniques et très heavy (qui donne malheureusement un côté trop heureux pour la musique inspirée de Cradle). La batterie quant à elle est plutôt normal Adrian nous avait déjà habitué à mieux. Au niveau de la basse ça reste très mélodique et très encre sur des jeux progressifs chose qui n'est pas à l'habitude de Cradle, la basse de Dave reste très audible.

"Absinthe with Faust" digère tant bien que mal ce zest de mélodie comprimé en copiant un riff à la Metallica, un titre original même plutôt révélateur d'une nouvelle voix.

"Nymphetamine [Overdose]" est la perle de l'album, si la première partie nous balance un gros côté relou et super gras la deuxième partie Mid-tempo et mélancolique est SUBLIME. Mélodique à souhait garnie, on fond sous ce refrain bordé par des guitares faucheuses de larmes sur un chant pavé d'énergie; certainement une des idées les plus originales de Dani et de sa bande, ce titre hautement mélodique ressort complètement du registre black classique et s'en va vers des horizons atmosphériques; et que dire de l'intervention de Liv Kristine... C'est un tout ! Le tout enjolé par des textes somptueux amoureux et mélancoliques (Dani est sûrement un des meilleurs poètes dans ce style).

On plonge ensuite dans le "un peu plus normal" avec Medusa & Hemlock qui fait traverser l'auditeur dans les fond arabisants de "Damnation and a day" ou "Coffin Foder" qui reste original par ses ambiances anglaises Maiden.

"English Fire" est un ratage complet car les vocaux de Dani sont insupportables sur cette chanson ce qui est dommage car l'orchestration était bien supportable !

On entre ensuite dans un stéréotype Thrash avec "Filthy Little secret" quoi que pas mauvais avec ses petites plages techniques de guitare mais qui aurait mieux figurer dans un album tribute à Slayer.

"Swansong for a raven" est un autre coup de coeur. Suite parfaite de "Her ghost in the fog" qui m'avait déjà plus qu'emballé auparavant. Cette fois le clavier est parfait et l'arrivée de Doug Bradley splendide. Un tempo ahurissant parfait d'une mélodie implacable, on se place un clavier énorme et déprimé sur un riff de guitare surpuissant comme nous l'accorde James et Paul. Côté textuel ça n'est que la suite de "Her ghost in the fog".

Et puis mention spéciale au break symphonique somptueux qui me rappelle les performances de Damien au clavier.

Reste un titre final trop chaotique mais qui cloturera l'album avec charisme et tact.

Dommage...

Note : 16/20

Morceaux préférés :

- Gabrielle
- Absinthe with faust
- Nymphetamine [Overdose]
- Swansong for a raven