

Baby-sitor - 1/1

Vin Diesel dans sa première comédie familiale signée par les studios Disney.

Le lieutenant Shane Wolfe (Vin Diesel) part en mission au Moyen-Orient pour libérer un scientifique du nom de Plummer retenu prisonnier. Avec l'aide de son comando, Shane réussit parfaitement sa mission. Malheureusement Plummer se fait tuer par ses ravisseurs. Shane s'échappe en hélicoptère avec la dépouille du scientifique.

6 mois plus tard, Shane Wolfe sort de l'hôpital et se voit confier une mission de la plus haute importance : protéger la famille Plummer des terroristes. La tâche est plus dure qu'il n'y paraît. Shane est peu habitué à la présence des enfants et il est contraint à rester seul avec eux. Il devra s'occuper de ces enfants tout en effectuant son travail de surveillance. Ce n'est pas gagné....

La nouvelle comédie signée par les studios Disney. Après le triomphe de "Pirates des Caraïbes", Disney revient avec une comédie familiale en somme toute classique.

Tout d'abord classique par son scénario qui se révèle être sans surprise et d'une platitude extrême. Les personnages sont caricaturaux avec : le lieutenant endurci qui n'aime pas les enfants, l'ado qui fait son rebelle, la fille qui fait le mur, le garçon manqué adepte de kung-fu...J'en passe et des meilleures. Les méchants sont caricaturaux au possible avec leur dose de débilité que l'on retrouve dans chaque comédie familiale : ils dévoilent leur plan, sont calculateurs et perfides. On les reconnaît rapidement durant le film.

De plus, le choix d'un acteur habitué aux films d'action ajoute un peu de piment à l'ensemble. Bien loin de ses interprétations inégales passant du pire ("Fast and Furious") au meilleur ("Pitch Black", "Un homme à part"), Vin Diesel change radicalement de genre ce qui aurait pu lui être bénéfique. Mais malheureusement son interprétation est plate. A des années lumières de l'interprétation qu'il donnait dans "Un homme à part", Vin Diesel n'est pas expressif pour deux sous ici. Certes on sent qu'il essaie de faire des efforts par moment mais il reste sombre et inexpressif comme une tombe. Malgré cela, le fait de le voir au côté des enfants en essayant de s'en occuper est attendrissant et touchant.

Quant au combat qui sont peu nombreux dans le film, ils ne sont pas crédibles. On s'aperçoit très bien qu'ils se réduisent à des pseudo-danses mal chorégraphiées. C'est à tout cela que l'on sent que l'on a affaire à du Disney pur et dur.

Une comédie très classique dont le concept commence à s'écarter sérieusement. Le seul atout du film est la présence de l'acteur Vin Diesel même si son interprétation ne vaut pas l'Oscar. Une comédie qui constitue néanmoins un bon divertissement pour petits et grands.