

## Hostel - 1/1

**Présenté comme le shocker ultime de l'année, HOSTEL, dernier film en date du petit prodige Eli Roth s'apprête à remuer les estomacs des français en mal de sensations perverses.**

Après un CABIN FEVER très remarqué par les spectateurs du monde entier, Eli Roth revient avec Hostel, la nouvelle production de Quentin Tarantino.

Doté d'une réputation extrême (plusieurs spectateurs américains ont eu des malaises), Hostel est-il vraiment le shocker ultime ?

Ames sensibles s'abstenir !

### Histoire du film

Deux étudiants américains, Paxton et Josh, ont décidé de découvrir l'Europe avec un maximum d'aventures et de sensations fortes. Avec Oli, un Islandais qu'ils ont rencontré en chemin, ils se retrouvent à Prague dans ce qu'on leur a décrit comme le nirvana des vacances de débauche : une propriété très spéciale, plein de filles aussi belles que faciles...

Natalya et Svetlana sont effectivement très cools... Un peu trop, même. Paxton et Josh vont vite se rendre compte qu'ils sont tombés dans un piège. Ce voyage-là va les conduire au bout de l'horreur... Ici commence l'enfer.

Qu'en est-il d'après les premières impressions ?

Après des litres d'encre écoulés comme étant un film sale, violent et jamais vu, HOSTEL arrive enfin sur nos grands écrans blancs (bientôt tâchés de rouge).

D'après le mensuel Mad Movies, le spectateur lambda peu habitué au gore carnassier ressortira avec la nausée alors que l'amateur de gore sera ravi d'avoir assisté à un spectacle aussi jouissif.

HOSTEL a en effet la réputation d'être un film d'une violence inouïe montrant des séquences de torture très crues... Mais il est avant tout un immense hommage aux chefs d'oeuvre des années 70 tels que MANIAC (William Lustig) et MASSACRE A LA TRONCONNEUSE (Tobe Hooper) : violence décomplexée et gratuite, scènes érotiques complaisantes, fin radicale et graphique, exposition très longue,...

Lorgnant du côté des GUINEA PIG pour leurs scènes de torture monstrueuses, HOSTEL s'est très rapidement créé une réputation de film "retournement d'estomac". D'autant plus qu'il est tiré d'une histoire vraie selon les dires d'Eli Roth.

A en croire les photos, les scènes de torture paraissent très explicites et très gores : énucléation, démembrements à la tronçonneuse ou au hachoir, brûlure de chalumeau dans la gueule, dissection à taille humaine,... A en croire les premières critiques, le film reposerait plus sur la suggestion que prévu mais comporterait quand même des plans très hard.

Alors HOSTEL est-il le film extrême tant attendu ou repose t-il sur une fausse réputation ?

**REPONSE LE 1er MARS !**