

Toi et moi - 1/1

Une comédie acidulée pleine de vie, accompagnée d'un casting fort sympathique. Un film pour toutes les personnes en mal d'amour, à tous les célibataires, une jolie histoire simple et pleine d'espoir :)

Réalisé par **Julie Lopes-Curval**, cette comédie s'inscrit dans un nouveau genre cinématographique alliant le film au roman photo. Idée plutôt originale et qui, de ce fait place cette création comme le 1er film-roman-photo :)

Mais là n'est pas tout l'attrait du film...

L'histoire en quelques mots...

Rédactrice de romans-photos pour la revue *Toi et Moi*, *Ariane* (**Julie Depardieu**) a une forte tendance à transposer ses espérances amoureuses et celles de sa soeur *Lena* (**Marion Cotillard**). L'une est rédactrice de roman photo, l'autre violoncelliste, artistes et perdues, refusant le bonheur, ces deux soeurs si différentes sont toutefois bien semblables quant à l'acceptation du bonheur et sa conception.

Ariane s'accroche à *Farid* (**Tomer Sisley**) qui n'a que faire d'elle tandis que *Lena* s'ennuie auprès de *François* (**Eric Berger** alias Tanguy), son compagnon.

Et si *Ariane* s'abandonnait à l'amour de *Pablo* (**Sergio Peris-Mencheta**), le bel ouvrier espagnol qui travaille dans son immeuble ? Et si *Lena* laissait battre son coeur pour *Mark* (**Jonathan Zaccai**), le violoniste prodige qu'elle vient de rencontrer ?

Autant de questions relevant de la prise de risque pour accéder au bonheur...

Et si l'on pouvait tous être heureux ?

Au delà du côté très léger et très acidulé du film, la toile de fond est bien plus grave qu'elle n'y paraît. De plus en plus de gens se refusent d'être heureux, étant apeurés, craignant finalement cette joie potentielle.

Nous n'en avons probablement pas tous conscience, mais ce film nous montre bien la possibilité et la capacité que chacun a, à mener sa vie, à ouvrir ses "portes" pour finalement être heureux.

Il est souvent énoncé que l'Amour d'une vie ne se trouve jamais loin... Et si c'était vrai...

Par rapport aux acteurs, les personnages de *Farid*, *Mark*, *Pablo* et *François* sont joués simplement. Ces personnages sont exactement les 4 archétypes masculins ou dirais je les 3, *Mark* et *Pablo* rentrant dans la même catégorie.

Tout d'abord, le grossier personnage jouant avec les sentiments d'*Ariane* : *Farid*.

Ensuite, l'homme ni bien ni mauvais, l'homme étant là, aimant sa femme, mais apparaissant comme fade, transparent... Le genre de personnage si commun... Et si irréprochable (trop probablement) : *François*.

Enfin, celui auquel tout le monde s'attend, le prince charmant des temps modernes : *Mark* en artiste prodigue ou *Pablo* en ouvrier sensible.

La vie est parfois faite de rencontres insolites, originales et magiques, c'est ce dont nous parle ce film, de ces rencontres, de ces peurs qui nous font avancer vers une plus grande sérénité.

En bref un film excellentissime, super vivant, avec une Julie Depardieu tellement décalée mais tellement attendrissante et une Marion Cotillard telle une chenille presque prête à devenir un papillon...

A voir absolument :)