

X-men 3 : L'affrontement final - 1/2

Le retour des mutants au cinéma...

Deux ans après les événements d'Alkaly Lake, une nouvelle ère est en construction. Les persécutions contre les mutants se calment, le monde s'organise autour d'eux avec un représentant mutant à la Maison Blanche. Tout à l'air de bien marcher. Du moins jusqu'à maintenant. Un "antidote" est découvert par le gouvernement américain et dont les effets causerait la simple annulation de toutes traces de mutation. Le monde des mutants est alors divisé en deux : ceux qui acceptent de redevenir "normaux" et ceux qui assument leur mutation.

Au refuge mutant, la vie est calme. Les mutants novices commencent à contrôler de mieux en mieux leur pouvoir et certains d'entre eux font partis de la prestigieuse équipe des "X-men". Mais un jour, Cyclope (James Marsden) ressent la présence de Jean (Famke Janssen) et part pour Alkaly Lake. Peu de temps après, le professeur Charles Xavier (Patrick Stewart) également ressent sa présence mais aussi celle d'une plus grande menace se préparant...

La franchise "X-men" s'avère l'une des plus réussies sur grand écran. Bien qu'au début le nom de Bryan Singer n'ait pas plus aux fans de la première heure, ces derniers changèrent vite d'avis en voyant la qualité de la pellicule : des personnages intéressants psychologiquement, une trame bien pensée mâtinée d'un soupçon d'action. La franchise fut sauvée du naufrage malgré les inquiétudes. Au vu du succès du premier épisode, un deuxième fut mis en chantier deux ans plus tard toujours sous la direction de Bryan Singer. Les mêmes ingrédients, les mêmes personnages mais avec une trame bien ficelée agrémentée de plus d'action. 2006. Bryan Singer démissionne car il préfère repasser les collants du super-héros issue de sa nouvelle production "Superman returns" et la place revient à Brett Ratner, réalisateur de "Rush Hour".

On pouvait que penser aux ravages que pouvait faire ce réalisateur sur une licence aussi importante que "X-men". Du côté de la trame, nous avons rien à dire. "L'affrontement final" porte bien son nom. Nous sommes projetés dans un univers apocalyptique où deux menaces se profilent à l'horizon. Elle permet aux protagonistes de se donner en spectacle dans un déluge d'effets spéciaux et d'action. Vous l'avez compris, le film est sous les auspices de l'action. Le scénario réduit les possibilités d'approfondissement de la psychologie et laisse place aux combats. Le rythme du film devient rapide, trop même parfois en mettant de côté l'intérêt de la trilogie. Ce qui est navrant c'est que certains personnages sont relégués au second plan à l'instar de tous les personnages secondaires comme Kitty ou Colossus. Ils se présentent comme des potiches posés là afin de donner la réplique aux protagonistes. Ainsi le personnage d'Angel que l'on voit apparaître très souvent dans la bande annonce est quasiment absent du film, l'apercevant en tout et pour tout seulement 2 minutes dans tout le film. Une honte pour les fans !

Côtés esthétique, le film a du répondant. Les acteurs évoluent dans un tourbillon de effets spéciaux tape-à-l'oeil et impressionnant. Si l'on devait les nommer par un seul mot, on pourrait leur accoler le substantif "déméure". Ils apparaissent de manières graduelles pour laisser place à une vague incessante qui déferle sur le spectateur dans l'affrontement final. Le meilleur passage du film restant l'utilisation du Golden Gate de San Francisco par Magnéto qui risque fort de devenir un incontournable.

Le casting est le même que dans les deux précédents. Hugh Jackman en Wolverine joue toujours aussi bien de ses griffes mais perd son mordant du premier jour. Halle Berry en Tornade est toujours aussi décevante malgré une présence à l'écran plus importante qu'auparavant. Ian McKellen en Magnéto est toujours aussi parfait ainsi que Patrick Stewart en professeur X. Les autres acteurs sont trop superficiels mais néanmoins apparaissent crédibles à l'écran sans le crever.

X-men 3 : L'affrontement final - 2/2

Une bien belle déception qu'est ce "x-men 3". Trop superficiel en comparaison à ses prédécesseurs, il se rattrape néanmoins avec des effets spéciaux impressionnants et quelques acteurs talentueux. Le moins réussi de la trilogie.