

Sur les traces de Dracula : Bram Stoker - 1/1

Une évocation gothique du père de Dracula...

"Ce deuxième volume de la trilogie conçue par Yves H. Est une évocation de la vie – rarement racontée – de celui qui inventa le mythe vampirique de Dracula : l'irlandais Bram Stoker (1847-1912). Passionné de théâtre et de littérature, resté longtemps un écrivain contrarié, Stoker noue une étrange relation d'admiration-soumission avec l'acteur Henry Irving, star du théâtre londonien de l'époque, qui exploitera sans retenue, des années durant, sa docilité et sa timidité. Brimé, humilié, Stoker va sublimer ses frustrations dans une création littéraire surprenante : celle du Comte Dracula, le "non-mort", qui emprunte à de multiples sources parmi lesquelles Carmilla de Joseph Sheridan Le Fanu, les expériences sur l'hypnose de Charcot ou les exploits sanglants de Jack l'Eventreur. Brièvement remarqués avant de tomber dans l'oubli, le roman et le personnage de Stoker seront exhumés un peu plus tard par le cinéma pour devenir l'une des plus célèbres créations de notre époque." (Présentation Casterman)

Après un premier tome consacré à Vlad Dracula (prince de Valachie à la fin du Moyen-Age), Yves H. Poursuit sa trilogie *Sur les traces de Dracula*, avec une évocation de Bram Stoker, l'écrivain du célèbre roman. C'est donc à nouveau une biographie que nous dresse Yves H. Mais la comparaison avec l'album précédent s'arrête là. En effet, *Bram Stoker* change radicalement de ton. Si son prédécesseur se voulait historique, ce nouvel opus est avant tout gothique. Le texte en voix off ne se fait plus didactique mais littéraire.

Mais à travers cet album, le scénariste ne se contente pas de nous rapporter la vie de Bram Stoker. Son projet s'avère bien plus ambitieux. Yves H. Cherche à démontrer les corrélations entre la biographie du romancier et l'œuvre de ce dernier. Pour lui, la genèse du roman *Dracula* se nourrit des expériences de Stoker. Que ce soit les contes surnaturels que lui racontait sa mère pendant son enfance, ou ses nombreuses frustrations, tout a alimenté le chef-d'œuvre. Et pour nous en convaincre, Yves H. Introduit parfois des citations du roman en parallèle de sa propre narration.

Sur le plan graphique aussi, la transition entre les deux albums surprend. Mais finalement rien de plus normal, car Sera succède à Hermann pour illustrer ce deuxième tome. Son dessin participe pleinement à l'atmosphère gothique qui se dégage et traduit bien la vie tourmentée du personnage. La pénombre règne en maître tout au long du récit, avec une coloration noire bleutée. Le mélange de différentes techniques réalisé par Sera participe également au trouble du lecteur. Finalement, ce graphisme original suffit en lui-même pour vous recommander ce *Bram Stoker*.

Série : *Sur les traces de Dracula*

Titre : *Bram Stoker*

Auteurs : Yves H. – Sera

Editeur : Casterman

Collection : Un Monde