

Avalon : Sous les jeux la mort - 1/1

Un film noir, très noir ; sur les jeux vidéos du futur...

Dans une ville fictive d'Europe centrale, Ash est une accro de jeux vidéo et de réalité virtuelle. Solitaire, le seul compagnon qu'on lui connaisse est son chien. Elle était membre du groupe Wizard, constitué de véritables aficionados d'un jeu de guerre illégal nommé "Avalon", en référence à l'île légendaire où reposent les âmes des héros.

Mais depuis que la bande s'est dissoute, Ash joue seule. Un jour, elle apprend que son ancien amant, Murphy, est devenu un zombie, un "non-revenu". Ce dernier était pourtant un joueur talentueux.

Son sort intrigue Ash. Celle-ci décide alors de refaire le chemin qu'il a pris en jouant dans une zone interdite baptisée "Class A". Pour y parvenir, elle doit suivre l'Ombre, une mystérieuse petite fille aux yeux tristes.

Un film glaçant

Ce film est froid. Très froid. Il ne se départit jamais d'une couleur haunâtre, vieille, terne, qui enrobe chaque scène et chaque plan. L'humain est rarement présent, et quand on le voit on comprend pourquoi.

Quand Ash rentre chez elle, elle croise des êtres vides; gris; qui restent dans une attitude figée sur place et regardent, droit devant eux.

Les décors et intérieurs sont souvent à la Bilal, vieux, suintants, vetustes, en mauvais état, sales...

L'héroïne est à l'image du film : yeux bleus, visages froids, inexpressifs, presque mécaniques.

Les scènes sont souvent lentes, puis s'accroissent brutalement au cours d'une scène d'action, puis le film reprend son cours, comme une eau froide et noire.

Les ombres jouent un grand rôle. Elles renforcent le côté mélancolique, désespéré et sombre du film.

L'ambiance de ce film est extrêmement réussie; on éprouve vraiment un certain malaise en face de personnages et de lieux qui n'ont plus grand chose d'humain.

Une vision du futur plus que noire

Ce film n'est pas là pour nous montrer de l'action.

Il n'est pas là non plus pour nous montrer un éventail de sentiments.

Il n'est pas non plus là pour nous démoraliser ou nous ôter tout espoir.

Ce film est plutôt un signal d'alarme contre la fausse vie; la vie virtuelle.

Il nous montre des personnages parfois déshumanisés ; perdus; égarés...

C'est l'absence de sentiments qui choque dans ce film.

Tout y est lisse, sans chaleur humaine, sans émotions fortes...

Ce film lent, mélancolique et effrayant est vraiment un film qui fait réfléchir sur beaucoup de sujets; dont en particulier le réel et le virtuel; la modernisation ; le futur... Etc

C'est un film à voir absolument; et par dessus tout

c'est un film très réussi