

Clara Morgane et la chanson - 1/3

Paranormal ? Insolite ? Humour ? Musique ? Quelle est donc la rubrique la plus appropriée pour en parler ?

Il devient malheureusement commun de nos jours de voir des gens exempts de tout talent envahir nos radios, télévisions et autres supports médiatiques dédiés originellement à la propagande artistique. En ces temps où l'appât du gain prime incontestablement sur la qualité de l'art exposé, des carrières improvisées et totalement opposées à l'occupation initiale de l'"artiste" font leur apparition. Ainsi, nous assistons à des **Paris Hilton**, **Jennifer Lopez** et autre **Mariah Carey** qui s'essaient minablement à la comédie sans pour autant y briller (le comble pour des **stars!**), et à une Paris Hilton, pour ne citer qu'elle, qui commence à torturer nos oreilles... euh qui commence à chanter (en fait, elle ne sait rien faire à la base). Néanmoins, toutes les vagues atteignant un maximum, il est naturel de chercher celui du flot du ridicule du show-biz. Trouvé !

Le summum du pitoyable est atteint par la conversion musicale pour le moins douteuse de **Clara Morgane**.

La porn-star s'est mise au chant, attitude qui trahit un côté suicidaire et/ou non-prévoyant à outrance. Chanter des horreurs aussi légères alors que des critiques aux plumes assassines existent revient à se barbouiller de sang de porc avant de sauter dans une piscine à crocodiles. En effet, comme on s'y attendait, son entrée en matière dans ce domaine réservé aux cordes vocales les plus méritantes est spectaculairement ratée à cause de son duo à la nullité dantesque avec Lord Kossity. Mais... À qui la faute ?

Aux paroliers

Les maisons de disques exigent-elles un manque de créativité et de talent ? Les paroliers des chanteurs à succès trouvent-ils leur diplôme dans des paquets de lessive ? Ce sont les seules malheureuses hypothèses pouvant justifier de près ou de loin la qualité inexistante des paroles actuelles. Dans ces kilomètres de papier toilette qui se veulent R'n'Biment artistiques, ce ne sont certainement pas les textes de Clara qui s'imposeront tels de précieux parchemins égyptiens. Les paroles qu'on lui offre de chanter volent aussi haut que les répliques dans ses films, c'est dire. Le jeu de séduction est aux paroles du R'n'B ce que le "oh oui" est au scénario classé X : commun et lassant. Non contents de choisir un thème vu et revu, les paroliers ont décidé d'ériger une forme à l'image du fond : pitoyable. Forme qui ne remplit en aucun le creux du fond. Charles Baudelaire a dit :

«Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense.»

Sublimer la forme lexicale était le dernier recours pour gratifier cette chanson d'un semblant de relief, chance que les paroliers ont bêtement laissé filer. Les rimes sont donc navrantes...

Couplets de Clara Morgan :

« J'aime les regards que tu glisses sur moi »

Les regards atrocement semblables à l'expression oculaire d'un obèse au régime devant un Hamburger sont jouissifs, notez Messieurs...!

« mais je ne suis pas celle que tu crois »

Crois et Moi, deux fins de «vers» d'une facilité vomitive propre à faire retourner Baudelaire (encore!) dans sa tombe.

« Je ne suis pas un ange »

De la part d'une porn-star, force est d'avouer que cela n'a rien de fortement surprenant.

(Pour votre culture, la « rime » suivante dépend du verbe « mélange »...)

Couplets de Lord Kossity:

Ce ne sont certainement pas les couplets de Lord Kossity qui sauvent les apparences __ s'attendre à autre chose de la part de l'interprète de « Hey Sexy Wow » serait naïf, quand même ! Son refrain est sinon plus,

Clara Morgane et la chanson - 2/3

aussi déplorable que celui de sa « *Clara baby doll* »

«**Si t'es superficielle tu ne tiendras pas la distance**»

Que c'est déconcertant de voir un homme pour qui beauté intérieure est associée inévitablement à épilation pubienne parler de superficialité....

« **C'est vrai que je te trouve jolie, jolie**»

Tellement jolie que tu bégaies ?

« **J'aimerais bien te caresser jusqu'à l'agonie, gonie**»

Admirez la coupure stratégique

« **C'est pas une question d'money, money**»

N'essayez pas de chercher une logique, il n'y en a pas

« **Lord Ko et Clara Morgane au cro-mi, cro-mi**»

Lord Ko, lauréat du prix de la rime la plus teuse-mi, teuzmi

L'identité des paroliers de cette chanson n'est pas dévoilée sur Internet, hélas !... Si vous trouvez, faites-moi signe.

Au clip

Le clip "sulfureux" réunit plus de clichés à lui seul que la très telligente blonde Paris Hilton elle-même (mais qu'est-ce que j'ai avec elle, diantre ?)

Les tons chauds, la fille impudique, les cheveux dans-le-vent-grâce-au-ventilateur-juste-en-face; l'ambiance évocatrice de luxe, les muscles huileux, le style de Kossity lover-noir-j'assure-tellement-que-si-tu-passes-une-nuit-avec-moi-t'en-ressors-avec-un-fauteuil-roulant-poupay sont autant de lieux communs, vus, revus, connus, reconnus et appris par coeur dévoilent consciencieusement et au grand jour la pénurie d'innovation.

Aux compositeurs

Moi qui me plaignais de la musicalité infinitésimale chez Tragédie, je m'en vais en rampant leur faire mes plus plates excuses. Quelle effroyable erreur de jugement ! J'ai cru que le fond des poncifs de la banalité était bien touché grâce à certains « artistes », mais c'était sans compter les pelles (*pour creuser*) dont se sont armé les musiciens pour composer « j'aime ». Mais parce que tous mes mots et expressions sont euphémistiques et non convaincants face au désastre auditif en question, je vous laisse vous régaler, bande de masochistes:

http://www.youtube.com/watch?v=1xUejut_Qiw&mode=related&search

À sa voix

Aigue et perçante à la manière d'une craie qui crisse sur un tableau noir, la voix de Clara est un réel supplice. Quand elle OSE hausser la voix alors que l'instrumental est faible : « **JE NE SUIS PAS UN ANGE** », elle place ses auditeurs mélomanes (masochistes, cela va sans dire) devant un choix pour le moins cornélien : se tuer ou LA tuer.

Clara Morgane et la chanson - 3/3

Peut-être est-ce un compliment de trop sur ses prouesses vocales et sur ses célèbres gémissements qui a poussé Clara à emprunter le chemin de la musique, peut-être est-ce pour prouver à ses détracteurs que la pornographie est sa réelle vocation, reste que Clara a eu raison de commencer à chanter. Elle conforte ses auditeurs-télespectateurs dans leur idée principale : **Clara Morgane, c'est meilleur quand la bouche est pleine.**