

## J'ai testé pour vous: Gibson Les Paul Studio - 1/2

Tout est dans le titre... J'ai testé pour vous la Gibson Les Paul Studio !

### Gibson Les Paul Studio :

Avant de commencer, je vous explique mon système de notes.

Mon test est divisé en 5 catégories. Chaque catégorie est notée sur 20 points. Au total il y a donc 100 points. 100 représentant la perfection.

#### Caractéristiques :

Table échancrée en Erable

Le corps est taillé dans de l'acajou.

Quant au manche, il est en acajou également, arrondi à la manière de la Les Paul '59.

L'inclinaison de la tête est à 17 degrés.

Le manche est joint à la table à la seizième frette. C'est un manche collé.

La Gibson Les Paul Studio possède un manche à 22 frettes. Les touches sont en bois de rose et les repères incrustés sont en nacre.

Les finitions sont en or plaqué par technique d'électrolyse. Il y a un chevalet Tune-O-Matic.

Le micro du côté du manche est un Humbucker Alnico 490R et le micro côté chevalet est un Humbucker Alnico 498T. La Gibson LP (Les Paul) Studio est équipée de deux potards de volume ainsi que deux autres potards de tonalité.

Nous pouvons également noter la présence d'un sélecteur à 3 positions.

*Note totale : 18/20*

#### Utilisation :

Les frettes sont hautes et fines, c'est un vrai plaisir de jouer dessus. L'accès aux notes aiguës se fait facilement avec un léger entraînement. Il faut s'habituer aux courbes de cette guitare pour profiter pleinement de son potentiel.

*Note totale : 19/20*

#### Poids & Equilibre :

La Studio est relativement lourde, mais si vous la dotez d'une sangle rembourrée/ épaisse, vous oublierez vite cet inconvénient. Elle est bien équilibrée et facile d'utilisation, en bref, c'est un grand moment de plaisir lorsque l'on joue avec.

*Note totale : 17/20*

#### Esthétique :

Personnellement, j'ai opté pour le modèle « Red Wine / Gold » (comprenez Rouge vin et Or). C'est une couleur chaude qui tire sur le bordeaux. L'accastillage en or plaqué (par électrolyse et par conséquent très résistant) offre un excellent contraste. Le mélange est très chic.

*Note totale : 20/20*

#### Sonorité :

J'ai testé bon nombre de guitare de toutes marques, mais celle-ci reste exceptionnelle. Le son est magnifique. Le son est chaud et le sustain est incomparable. Je tourne également sur une Fender Scorpion Hh Series, mais

## J'ai testé pour vous: Gibson Les Paul Studio - 2/2

elle n'égale pas la Les Paul. On peut jouer avec un amplificateur médiocre et obtenir des sons excellents. J'ai essayé cette guitare sur trois amplis différents : Le Aria AG-20REC, un Fender 100Watts dont j'ai oublié le nom exact ainsi qu'un Roland Micro Cube. Sur les trois, le son est géant. On peut facilement obtenir un son très puissant taillé Rock, Hard Rock voire Metal grâce aux micros Humbucker doublés. Au niveau des sons clairs, ils sont très très agréables, mais ce n'est peut-être pas le meilleur modèle pour ce genre de sons. J'accorde sans hésitation la note maximale.

*Note totale 20/20*

En gros

Avis général :

Comme dit précédemment, je jouais sur une Fender Scorpion Hh Series et je souhaitais une gratte encore mieux. J'ai vite pensé au modèle Les Paul, puis j'ai vu la Les Paul Studio et là, j'ai pas hésité longtemps. Surtout que le problème pour moi était de trouver une guitare pour gaucher...

Je l'ai et je la garde !

**NOTE FINALE : 94/100**