

Sweeney Todd : le démoniaque barbier de Fleet Street - 1/1

Tim Burton revient avec Johnny Depp pour vous émerveiller d'effrois !

Londres. Fin du XIX siècle. Après avoir purgé une détention de 15 ans dans un bagne étranger, Benjamin Barker (Johnny Depp) revient en ville. Il apprend que sa femme Lucy s'est donné la mort après avoir été violée par le juge Turpin (Allan Rickman) s'est donnée la mort. Sa fille est adoptée par le juge qui est également responsable de la peine injustifié de Barker. Rempli de haine et de rancoeur, Barker désire se venger.

Il rencontre la belle madame Lovett (Helena Bonham Carter) qui habite son ancienne demeure. Les deux personnes se lient d'amitié. Barker aménage sa boutique et prend le pseudonyme de Sweeney Todd. Son but : se venger de Turpin. Pour cela, Todd monte un plan machiavélique afin de purger l'amertume qui le consume...

Trois ans après son "Charlie et la chocolaterie", Tim Burton est de retour. Exit cette fois les farces d'enfants et les couleurs vives. Le réalisateur revient aux sources : du noir, de l'esthétisme gothique, des personnages pas vraiment sympas, des situations macabres assouplies par un humour grinçant. Burton reprend une comédie musicale jouée à Broadway mais il la montre à sa manière. C'est dans une Londres sale, lugubre et obscurcie qu'on nous présente l'histoire de ce barbier : une histoire de vengeance. Le thème, vieux comme Hérode, est abordé avec la comédie musicale. Ceci permet de prendre les faits les plus horribles à la légère, c'est de là que naît le décalage. On nous montre des meurtres, des cannibals, des tueurs au rasoir, des actions peu recommandables tout en musique. Le spectateur est tiraillé entre l'envie de rire et d'éprouver de la peine. C'est un véritable spectacle qui se déroule sous nos yeux, un ballet décalé, où un barbier chante en même temps qu'il égorge ses clients. On sent planer dans ce génie l'ombre de "Beetlejuice" ou des "Noces funèbres". On reste là, ébahi, devant un spectacle savamment construit dans la forme et dans le fond.

Parmi ce florilège de chants et d'égorgements, les personnages se dévoilent. Aucun n'est blanc, aucun n'est noir, chacun ayant des raisons d'être ce qu'il est. Mais au-delà de cette absence de manichéisme, il y'a l'interprétation des acteurs qui portent le film. Tous ont dû prendre des cours de chants ou de perfectionnements afin que le projet soit possible. Ainsi Johnny Depp pousse la chansonnette en même temps qu'il vit son personnage et lui donne de la profondeur. Tous les autres acteurs sont habités par leur personnage respectif, que ce soit Helena Bonham Carter, Allan Rickman ou Timothy Spall. Un travail d'équipe qui fait de ce film une réussite.

"Sweeney Todd" marque le retour aux sources de Tim Burton, une comédie musicale sur fond de vengeance remplie d'humour noir et d'un esthétisme personnel. Les acteurs sont formidables tant dans le chant que dans leur interprétation. Les fans de Tim Burton adoreront ce superbe spectacle avec une ambiance noire qui colle à son esprit inventif. Du grand Burton !