

Trompe la mort - 1/2

Une BD attendrissante et drôlatique...

"Marcel, 85 ans, était clairon pendant la guerre. Un jour, voyant un clairon dans une brocante, il décide de retrouver le sien et demande à sa petite-fille Andréa de l'emmener dans son camion à Gleux-lès-Lures, riante bourgade près de laquelle il a perdu son instrument soixante ans plus tôt. Les voilà donc partis dans le camion d'Andréa, le Taxi-clairière, qui dessert la combrousse et ramasse les isolés – un concept qui marche du tonnerre en Afrique, mais encore très bien ici... " (Présentation Dargaud)

C'est un récit plein de fraîcheur et de naïveté que nous livre Alexandre dans son deuxième album BD. *Trompe la mort* tourne

autour de Marcel, petit vieux râleur enfermé dans sa routine, qui se fait avoir par les vendeurs à domicile et qui a du mal à communiquer avec sa petite fille Andréa dont il ne comprend pas le style de vie. Alexandre Clérisse s'est inspiré de l'histoire de son grand père, qui "était clairon dans l'armée et durant les combats, ses chefs lui ont demandé d'enterrer son clairon de peur d'être repérer, le clairon en cuivre brillait trop au soleil... Peu de temps après, ils ont été fait prisonniers... J'ai imaginé que l'instrument était toujours enfoui là-bas et qu'un grand-père comme le mien revenait longtemps après le chercher." Sa vie devient subitement plus agitée...

En cherchant son fameux instrument, Marcel fait également ressurgir son passé. Clérisse nous dresse alors le portrait du parfait truffion envoyé à la boucherie par un général gonflé de patriotisme. Avec son récit, l'auteur joue sur deux niveaux, "le présent, avec le grand-père et sa petite-fille qui l'aide dans sa recherche du clairon et le passé, où l'on découvre les circonstances et les raisons de la cachette du clairon." Clérisse entremêle ces deux récits et nous entraîne dans un tourbillon un peu loufoque, au rythme des pitreries du sacré papy.

Face à un maire opportuniste qui veut profiter de Marcel et de son clairon pour des raisons électorales, Marcel fait preuve d'une lucidité surprenante et refuse désormais de se plier aux ordres. Après avoir mis en pièce l'idée d'héroïsme, il s'en retourne tranquillement à son quotidien.

Le dessin d'Alexandre Clérisse se fait ici tout en rondeur. Ses planches sont marquées par une certaine drôlerie, tout comme son scénario. Les couleurs tendres participent à l'atmosphère joyeuse qui se dégage de cet album. L'ensemble est bon enfant et plutôt agréable à lire...

Titre : *Trompe la mort*
Auteur : Alexandre Clérisse

Trompe la mort - 2/2

Editeur : Dargaud
Collection : Long Courrier