

Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire - 1/5

Valeurs et philosophies humanistes, réalisme, historique, aventures, romance, voyage, évasion, rêves, psychologie, sociologie philosophie, paranormal, relations parents-enfants, récit étrange...

ROMAN du XXIème siècle : de l'autobiographie, l'insularité, l'épistolaire, exotisme, érotisme, découvertes de grands noms d'Histoire de l'Art, vision futuriste, l'anticipation... Valeurs et philosophies humanistes, réalisme, historique, aventures, romance, voyage, évasion, rêves, psychologie, sociologie philosophie, paranormal, relations parents-enfants, récit étrange... : tous les genres et les styles romanesques y sont présents... Le titre du roman est déjà formé sur un oxymore : L'opposition entre d'un côté, l'Année 2043 qui annonce l'anticipation et le côté futuriste et, de l'autre côté, le passé analysé, évoqué par les mots Autopsie et Mémoire... C'est cet oxymore qui donne déjà toute sa force et sa dimension universellement littéraire à ce roman atypique du XXIème siècle !

Le sens général du roman - dont le maître-mot reste la "Mémoire" - offre une réflexion plus particulière à travers le mélange de réalisme et de romantisme, de conte merveilleux et d'écrits de science-fiction, d'autobiographie et de fable, de traité d'Histoire réelle et de fiction romanesque épistolaire, d'essai philosophique et de roman d'anticipation teinté de sonorités futuristes, visionnaires et d'euphories surréalistes et fantastiques.

Synopsis du roman.

Résumé du Roman :

Nous sommes en mars 2043. L'incipit et les premières pages du roman laissent penser qu'il s'agirait d'un roman de science-fiction, d'anticipation ou d'une pièce de théâtre. Mais, très vite le narrateur dérouté le lecteur pour le mener virtuellement vers les rails de son passé, ce qui donne au roman, un timbre de par-cours initiatique, une ampleur historique et surtout une sonorité et une valeur autobiographique.

Amith Khan est un jeune retraité de la fonction publique. Il vient d'avoir 67 ans. Il vit sur l'île française magnifique de La Réunion, région ultra-périphérique de l'Europe dans l'océan Indien. Il a voyagé partout dans le monde. Toutefois, un endroit a été omis volontairement. Mais un jour, le voile est levé. Ses enfants lui offrent un séjour complet de trois semaines, pour partir à destination de l'île de Nosy-Bé (Madagascar) - espace insulaire dans le canal du Mozambique, qu'il n'a pas revu depuis ses 18 ans - où il a passé les premières années de sa vie. Il rencontre là-bas, son ami d'enfance, Roger qui est devenu entre temps un taxi-man.

Un demi-siècle s'est écoulé entre son enfance et sa retraite.

Que lui réserve ce voyage hors du commun à travers les couloirs du temps ? D'aventures en aventures, comment va t-il parcourir ce chemin du retour aux sources ? Quel bilan fait-il de son itinéraire terrestre ? Quelles valeurs l'ont guidé tout au long de sa Vie ?

Analyse du roman et de ses thématiques

Commence alors, le voyage entre mélancolie et nostalgie de sa mémoire qui contrecarre l'irréversibilité du temps, un temps qui s'est écoulé à tout jamais, en laissant quelques fumées, quelques traces, quelques indices... Cette mémoire blindée de flash back, rencontre son île, et constate les permanences, les ruptures, les bouleversements qui y ont eu lieu. Il porte aussi un regard sur l'évolution de l'histoire de sa famille, ses racines, sa généalogie.

Entre exaltation et nostalgie, ses souvenirs se promènent alors, dans les coulisses du contexte de la genèse de sa vocation d'enseignant, dans les labyrinthes de son amour pour l'Ecole, dans les dédales de son attrait pour les livres d'Histoire de France et du monde, et pour la Littérature française et étrangère. Durant son retour sur les rails de son passé, le narrateur a un regard sur les "splendeurs et les misères" de son île.

Alors, du fin fond de l'abysses, les tiroirs s'ouvrent : ses souvenirs brûlants, remontent à la surface, et il évoque

Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire - 2/5

ses moments de joie et d'affection, ses rêves, ses ambitions, la naissance de sa passion pour ses matières, et frôle aussi par ailleurs, ses émotions et ses moments de douleurs. Avec la force d'un tsunami, de l'explosion d'un boulet de canon ou d'un volcan en éruption, les anecdotes tragiques et les blessures de sa vie, renfermées dans son cœur intimement de-puis presque un demi-siècle, électrisent alors à la surface.

Il remémore donc, sans choquer le lecteur, surtout avec pudeur, ses larmes et ses combats du cœur, tout ce qui a formé sa personnalité et a fait de lui un éternel amoureux de la vie, et un penseur doté d'une certaine sagesse. Il évoque en filigrane, l'endroit où il puise ses forces intérieures, sa bonne humeur, son énergie motrice, son amour de la Vie avec un V majuscule, ses rêves et ses espérances, ses ambitions et ses combats qui sont devenus ses véritables crédos sans oublier ses combats pour la tolérance mais aussi la défense des principes de la laïcité, l'apologie des idéaux de liberté et l'éloge des grandes valeurs de l'Ecole Républicaine. Cette œuvre qu'il a écrite avec cœur et émotion, avec patience et raison, avec nostalgie et imagination, son pre-mier vrai roman, est teinté de vérités romanesques, de fictions historiques, d'anecdotes insolites, de récits en-châssés, de mises en abyme et même parfois d'anachronismes opiniâtres, qui feront rêver, fantasmer et voyager virtuellement plus d'un, mais ce travail fera aussi prendre conscience à chaque lecteur ou lectrice, combien les énigmes secrètes de la mémoire nous construi-sent, nous formatent viscéralement et nous guident mystérieusement, au long de la vie. C'est un roman de réflexion et d'initiation teinté en arrière-plan, de pen-sées philosophiques, enrichissantes et instructives.

Dans la vie humaine, chaque des-tinée, chaque ambition, chaque décision est construite et prise en fonction du pas-sé et du présent. C'est le rapport pas-sé/présent qui modèle nos vies. Le fil conducteur de chaque vie reste la mé-moire. La mémoire est là, pour nous don-ner nos repères, consolider nos liens familiaux et amicaux. Elle reste l'ancre de notre vie, et permet l'équilibre entre les peurs et les espoirs qui édifient les men-talités des civilisations et les psychologies humaines, au fil de l'Histoire. Elle est là, cette Mémoire, parfois, intacte et solide, parfois, confuse et vagabonde, parfois complexe, parfois fluide, quand tout a disparu, pour nous rappeler qu'à un mo-ment donné, dans un lieu précis, dans un contexte délimité, tout a existé... Mais que rien n'est éternel, ni figé... Et que tout évolue et laisse des traces, crée des blessures et des cicatrices, alimente des joies, enflamme des espérances, em-brase des passions, fait naître des croyances, entérine des doutes, ratifie des certitudes, génère des vocations, engendre des ambitions, filme les dou-leurs, garde les souvenirs et consolide des convictions.

Complexe et énigmatique, fasci-nante et passionnante, la Mémoire hu-maine emmure bien des secrets. Elle est la garante de notre Histoire. On ne peut pas avancer vers l'avenir, si on ignore d'où on vient, et qui nous sommes.

Marguerite Yourcenar dans son livre "les Yeux ouverts" disait : "Quand on aime la vie, on aime le passé, parce que c'est le présent tel qu'il a survécu dans la mémoire humaine.". Napoléon Bonaparte, quant à lui, a dit un jour "Une tête sans mémoire est une place sans garnison." et Ferdinand Foch avait dit "Parce qu'un homme sans mémoire est un homme sans vie, un peuple sans mé-moire est un peuple sans avenir."

La Mémoire sait essuyer les larmes et les combats d'un cœur, elle sait arborer l'espérance du cœur et afficher le sourire des larmes... Elle permet de se connaître davantage, de relativiser les choses, de tirer des leçons des échecs, et de savourer les réussites. Elle permet de s'interroger sur sa propre personnalité, et d'accomplir un premier pas, sur le long chemin qui mène vers l'Ecole de la Vie...

En tant qu'humains, nous n'avons que deux certitudes sur Terre : Nous naissons et nous mourrons ; et au milieu, il y a la Mémoire d'une Vie. Entre intuition et intellect, entre la passion du cœur, et la logique de la raison, nous devons prendre des déci-sions et construire la trajectoire de notre Vie ! Une vie magnifique mar-quée d'épreuves et de combats, de gloire et de réussites, des larmes du cœur et des larmes de joies et qui mé-rite d'être vécue car toute vie est constructive, et tant que la flamme de l'espérance ne s'éteindra pas, l'humain vivra et combattra toujours ! Honoré de Balzac a dit un jour : "L'espoir est une mémoire qui désire, le souvenir est une mémoire qui a joui." et, Anatole France achevait "L'amour du passé est inné chez l'homme. Le passé émeut à l'envi le petit enfant et l'aïeule ; le passé c'est notre seule promenade et le seul lieu où nous puissions échapper à nos ennuis quotidiens, à nos misères, à nous-mêmes. Le présent est aride et trouble, l'avenir est caché. Toute la richesse, toute la splendeur du monde est dans le passé."

Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire - 3/5

Ce travail qui est mon premier roman est à la frontière du roman auto-biographique et de l'autobiographie romanesque. On peut aussi y déceler par-ci par-là, des références à l'Histoire et à la science-fiction. Chaque lecteur ou lectrice y trouvera sa voie de compréhension, mais ce travail est avant tout un roman écrit avec la plume d'un cœur alimentée par l'émotion d'un homme amoureux de la Vie et qui mesure, aidé par sa mémoire et ses souvenirs, toutes les étapes d'un chemin parcouru : Dans l'Extrait de Souvenirs d'un homme de lettres, Alphonse Daudet écrivait : "Le roman est l'histoire des hommes et l'histoire le roman des rois." Il avait sans doute un peu raison. Mon roman c'est aussi un peu mon histoire. Ce sera à vous, chers lecteurs de savoir où se trouvent les limites entre le romanesque et les faits historiques véridiques... C'est un peu ça, le roman auto-biographique n'est-ce pas ? "Un récit inspiré de la vie réelle de l'auteur. C'est un genre proche de l'autobiographie, mais il s'en distingue, notamment par le mélange volontaire de la réalité et de la fiction. L'auteur d'un roman autobiographique n'hésite pas à transformer la réalité et à introduire des éléments inventés. Les noms, même s'ils sont inspirés de la réalité, sont plus ou moins inventés. Même s'ils ont existé, les personnages peuvent porter un nom différent que celui qu'ils ont dans la vie."

Biographie auteur

Tamim Karimbhay est un historien de formation. Titulaire d'une maîtrise d'Histoire médiévale et d'un DEA de Lettres et Sciences Sociales option Histoire contemporaine, il est professeur de lettres et d'histoire-géographie. S'inscrivant profondément dans le courant de ce que l'on a appelé, dans l'historiographie, "la Nouvelle Histoire", c'est-à-dire l'histoire des sociétés, des civilisations, des mentalités, de la vie quotidienne et de la psychologie humaine, il se passionne pour les peuples du monde entier. Grand bibliophile et insulaire passionné des histoires des îles de l'océan Indien, et plus généralement de l'histoire maritime, des explorations et des grandes découvertes, il est déjà l'auteur de "Nosy-Bé, une île malgache au cœur français", livre magnifique dans lequel il se passionne en tant que chercheur dans sa démarche et ses aventures d'historien, d'ethnologue et d'anthropologue. Dans "Autopsie d'une mémoire à contre-courant", par contre, il veut montrer à travers le parcours de son personnage (autobiographique) qui remonte le passé à travers ses souvenirs, son talent de romancier et donc de littéraire. Il veut montrer à travers une approche polyvalente des genres romanesques, le parcours initiatique de son personnage autobiographique, son talent de romancier et donc sa passion de la littérature surtout française. Il est très heureux de pouvoir offrir aux lecteurs, à travers ce premier roman, une vision romanesque de son autobiographie. Fer-vent défenseur de la langue française, des valeurs de la Laïcité et de l'Ecole Républicaine Française à laquelle il rend merveilleusement hommage dans son roman, et curieux de nature, il s'intéresse à toutes les cultures (traditionnelles et modernes) et aux peuples du monde entier. Dans son premier roman autobiographique, "Autopsie d'une mémoire à contre-courant", il rend hommage à son père, à sa mère, à son grand-père et à tous les hommes et les femmes qu'il a rencontrés ou croisés, ne serait-ce que pour quelques temps au cours de son histoire, et qui ont changé sa Vie en lui transmettant les vraies valeurs humaines ! Il se rappelle et raconte les anecdotes de sa trajectoire de Vie, à travers la méthode basée sur la construction du récit reposant en particulier sur le procédé récurrent du retour en arrière (flashback). Le sens général du roman - dont le maître-mot reste la "Mémoire" - offre une réflexion plus particulière à travers le mélange de réalisme et de romantisme, de conte merveilleux et d'écrits de science-fiction, d'autobiographie et de fable, de traité d'Histoire réelle et de fiction romanesque, d'essai philosophique et de roman d'anticipation teinté de sonorités futuristes, visionnaires et d'euphories surréalistes. Il y a vraiment un réel mélange de style et un métissage de genres littéraires dans son travail. Il a, par ailleurs, aussi publié de nombreux articles sur des sites internet comme "réunionnais du monde" portant sur des thèmes divers (par exemple : Une pédagogie de l'Art (peinture, architecture), Philosophie du Bon-heur, Hommage aux Femmes dans la littérature et dans l'histoire, les femmes au cœur et sujets des livres, clin d'œil aux nombreux livres du grand écrivain réunionnais saint-joséphois Fred Mussard, quelques critiques de livres, un hommage aux pays qu'il aime : Deux pays magnifiques et trois îles splendides pour un cœur d'homme, Hommage à l'écrivain atypique : Jean de La Fontaine (la jonction littéraire entre l'Orient et l'Occident), sans oublier les

Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire - 4/5

nombreux articles consacrés à l'espace insulaire de Nosy-Bé dans le Canal du Mozambique et dans l'océan Indien, le Fort des Portugais à Nosy-Bé, les Russes à Nosy-Bé, un passage insolite et opportun, les Indiens à Nosy-Bé des boutres arabes venus de loin...). Ses écrits reflètent bien la diversité et le syncrétisme de ses richesses culturelles orientalo-occidentales et indo-européennes.

Références et autres thématiques et problématiques du roman.

Chères lectrices et chers lecteurs, laissez de côté vos peurs pour le 21 décembre 2012 et gardez plutôt allumée la flamme de l'espérance en vous plongeant dans cet univers imaginaire, cette plongée fantastique et romanesque que vous offre le monde de l'année 2043 à travers ce roman insulaire et autobiographique ainsi que d'anticipation insolite "Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire" un livre vivant, un hypertexte dynamique et cadencé qui vous entraînera même vers des thématiques liées à la vision géopolitique (Asie avec Inde, Chine mais aussi Europe, Japon, Etats-Unis, le Moyen Orient, sans oublier l'Afrique, îles de Madagascar, et de Nosy-Bé ainsi que Brésil, Mexique, Pérou, Chili en Amérique Latine) humanisante, historique, touristique, scientifique, économique, géographique, démographique, sociologique, anthropologique, écologique et climatologique (cataclysmes naturels (ex : Tsunamis, cyclones, inondations, montée des eaux, fonte des glaciers...), risques de disparition des îles Maldives, des Seychelles, de Tuvalu, du Bangladesh, actions humaines néfastes pour l'environnement) du monde de demain, en vous offrant une sacrée plongée imaginaire vers les labyrinthes de notre futur, notre monde de demain à nous tous !

De nombreuses thématiques sont étudiées dans ce roman atypique : Promenade merveilleuse dans les coulisses des tableaux des grands peintres européens, clin d'œil aux grands découvreurs et explorateurs, Parcours des personnages et des héros littéraires, l'héritage de la philosophie des Lumières, les valeurs de liberté et la formation perpétuelle de la raison, les valeurs humanistes européennes, des réflexions sur la notion d'identité et de la diversité dans un monde en perpétuelle construction et les interrogations réelles face au nouvel ordre mondial, à l'évolution, les interrogations des hommes et des femmes face aux avancées scientifiques et techniques du XXIème siècle et du futur, les inventions techniques, la manière d'apprécier les goûts, les senteurs, les musiques et les couleurs d'une œuvre, la richesse du multiculturalisme et de la pluriethnicité, la transmission d'un passé, du contenu de la mémoire et d'une ou des cultures à ses enfants, la vocation d'enseignant, les grandes valeurs universelles de l'Humanité... Tout y est ! A la fin, l'écrivain vous réserve une sacrée surprise à travers son innovante "dédicace romanesque" insolite, lorsque le narrateur sort du livre pour s'adresser à l'auteur avec une voix sortie d'outre-tombe...

Bonne lecture à tous !

CATEGORIE ROMAN :

AUTOPSIE D'UNE MÉMOIRE A CONTRE COURANT :

ISBN numéro 978-2-9533865-0-9

EAN numéro 9782953386509

Achevé d'imprimer

en novembre 2009

par TheBookEdition. Com

à Lille (Nord-Pas-de-Calais)

Imprimé en France.

Nombre de pages : 440

Format : 11x17.

<http://www.thebookedition.com/autopsie-d-une-memoire-tamim-karimbhay-p-30710.html>

Année 2043 : Autopsie D'une Mémoire - 5/5

<http://roman-fiction-futur.monsite.orange.fr/>

Dédicace romanesque insolite du narrateur à l'auteur.

Dédicace romanesque

D'abord, à Tamim Karimbhay de la part de Amith Khan,

Ensuite, de la part de mon Moi romanesque, cet être de papier imaginaire, éternel et spirituel à mon Moi historique et à cet être biologique et éphémère que je suis,

Et enfin, de la part du narrateur fictif à l'auteur du roman !

Dans notre Vie, toute passion et toute force motrice naissent souvent d'une grande douleur et tentent de faire briller dans l'obscurité de la nuit et des peurs, l'étoile de l'Espérance. Ce premier roman "Autopsie D'une Mémoire" que tu as écrit avec cœur et imagination, est le fruit de cette réflexion. Il est aussi un hommage à la mémoire de tous les parents et des aïeux qui ont travaillé durement pour que le chemin choisi par leur descendance soit un peu plus éclairé et soit un peu meilleur que le leur. En cette année 2009 qui est l'année de la commémoration du centenaire de la naissance de ton grand-père paternel aux Indes Anglaises, des soixante-dix ans de la naissance de ton cher père et du trentenaire de ton entrée à l'Ecole républicaine, ce roman où se mêlent légendes et histoires, contribue à ce que les mémoires respectives de chacun de tes guides de la Vie et des héros de ton Cœur, soient immortalisées symboliquement, à travers l'encre noire et aussi sur la toile internet... Car nous, toi et moi, nous savons que la Mémoire transcende la Vie et trouve sa voie quand la flamme de l'aventure humaine biologique s'éteint... Quant à l'année 2010, elle marquera la commémoration du centenaire de la naissance de ton grand-père maternel, fils d'Indien bri-tannique dans la Colonie française de Madagascar... A travers ce roman autobiographique où apparaissent les différentes rencontres du Soleil d'Occident et de la Lune d'Orient sous le firmament africain et dans les flots de l'océan Indien, tu redécouvriras cette fois-ci en tant qu'écrivain et lecteur, un bout de cette petite histoire...

Bonne lecture à toi et aux tiens. A toi et à toute ta famille, je souhaite, du fond du cœur, un joyeux Noël 2009 et une bonne et heureuse année 2010.

Amitiés sincères et chaleureuses à toi.

Affectueusement à toute ta famille et à la mémoire de tous tes ancêtres à toi aussi.

Et merci de m'avoir donné Vie à travers cette œuvre romanesque et cette fiction autobiographique. Car, en le faisant, c'est une partie de toi-même que tu as immortalisée et gravée à travers cette œuvre romanesque qui j'espère, aura beaucoup de succès ! Et c'est merveilleux ! Mon cher Tamim, à travers moi, ton alter ego, tu connaîtras l'éternité et ton roman sera lu partout dans le monde par de nombreux lecteurs et lectrices ! Je sais que mon prénom AMITH est l'anagramme complète du prénom de ton père. Tu as raison d'en être fier !

Amith Kumar Raja-Chahar-Khan.

Le narrateur de "Autopsie D'une Mémoire"

Le 20 décembre 2009.