

Osamu Tezuka (manga) - 1/2

Manga ne pourrait pas être célèbre comme aujourd'hui sans travail de Osamu Tezuka. De nos jours, qui aime le manga tout sait ce dieu de comic. Son biographie est une belle histoire avec beaucoup d'efforts et bien sûr beaucoup de belles réalisations artistiques.

Osamu Tezuka est né le 3 novembre 1928 et décédé le 9 février 1989, était à la fois un mangaka, un metteur en scène de film animé et aussi un docteur. Il est né à Osaka, il a fini le diplôme PhD de Médecine à l'Université Osaka, un de trois universités les plus célèbres au Japon. Son premier œuvre s'appelait Shintakarajima (Nouvelle île de trésor, est publié en 1947 quand il était encore étudiant). C'était un manga dans lequel la première fois le dessinateur a utilisé une technique nouvelle pour les BD japonais. "Decompressed storytelling" était en base du cinéma, depuis, considéré comme un grand développement de BD japonais.

Dans les années après la deuxième guerre mondiale, tant dis que les docteurs étaient toujours respectés de tous, les mangakas ne pouvaient pas trouver une bonne place dans le pays. Les habitants prenaient le manga comme un type de divertissement de basse qualité. Pourtant, Tezuka a choisi devenir un manga non seulement parce qu'il l'aimait. Il pensait que s'il devenait un mangaka, son travail ne se ternirait pas lorsqu'il serait mort. Il pourrait propager sa pensée à des générations suivantes. Il a appliqué ensuite ses connaissances de médecine dans ses mangas, comme dans Black Jack (dans le champ Anatomie).

Point de vue

Selon Tezuka, le manga est un art, qui compose les autres arts du monde, littérature, musique, cinéma, théâtre, peinture etc... Manga est un type art interdépendant et le mangaka (l'auteur) est une personne interdisciplinée. Cette personne doit savoir comment le metteur en scène travaille-t-il pour un film, comment créer une bonne cohérence dans le contenu comme un écrivain, et ainsi, comment ajouter les sons, exactement la musique dans son œuvre. Tezuka avait une grande passion pour les arts occidentaux, particulièrement, il adorait Walt Disney. Donc, il a développé sa carrière sur la base de sa passion et d'animation de Walt Disney.

Tezuka est le père du manga même que ce n'est pas lui qui a créé cet art. Il a renouvelé le manga traditionnel et institué les fondements pour le manga moderne. Il a créé dans le manga une relation avec le film d'animation. Au lieu de lire une simple BD ennuyeuse, les lecteurs peuvent se sentir qu'ils sont en train de dévorer un film intéressant sur papiers.

Le grand mangaka

En effet, si on fait une comparaison, on peut remarquer que le graphisme de Tezuka est beaucoup plus simple que celui des mangakas contemporains. Mais, jusqu'à maintenant, on peut affirmer que Tezuka est un grand auteur, non seulement par ses œuvres et ses contributions ! Pendant 40 ans, il a dessiné plus de 150 000 pages, soit plus de 10 pages chaque jour, y compris le weekend et les jours de congé. Parmi 15 BD animées, la série Astro Boy se compose plus de 100 volumes. Était aussi un personnage de public, il apparaissait souvent dans les programmes de télé, de radio, il continuait ensuite avec ses discours, ses articles, ses livres de comic et de manga. Le talent est important mais la qualité la plus importante d'un artiste est l'assiduité.

Les Japonais le considèrent comme un symbole culturel du pays, Osamu Tezuka est ainsi le nom d'un musée qui réserve les statues des personnages dans les séries de cet auteur, les croquis, les mangas originaux. On a dit que Disney a emprunté le contenu de Kimba the White Lion- Tezuka et de la pièce King Lear de Shakespears

Osamu Tezuka (manga) - 2/2

pour donner naissance de The Lion King. Grâce à Tezuka, le manga a trouvé sa place dans le trésor culturel du Japon. D'abord les croquis de Tezuka se ressemblaient aux caricatures, il s'intéressait au besoin des enfants. Peu à peu, il a élargi son sujet, il a dessiné pour tous les lecteurs, manga devenait un moyen pour exprimer les sentiments de n'importe qui. Les filles et les gens de 20,30,40 ans sont ainsi les grands lecteurs de Tezuka.

Il voudrait avoir des mangas meilleurs que les œuvres littéraires. Même dans ses mangas réservés aux enfants, la religion, le racisme, la relation de l'homme et les robots, le terrorisme étaient apparus très tôt. L'avenir du monde fait curieux tout le monde, Tezuka, dans ses mangas a exprimé son imagination de la vie dans le futur. Il aime bien la science-fiction. Astro Boy est publié dans les années 1951,1952 mais c'est une histoire qui se passe en 2003. Jusqu'à maintenant, Astro Boy attire même beaucoup de fans de manga.

Phoenix se présente très clairement la tentative et l'audace de Tezuka. Avec Phoenix, il a affirmé les standards de manga moderne. Mais il est regrettable que Phoenix, son chef d'œuvre n'est pas encore achevé. La seconde guerre mondiale est un grand sujet de ce maître, on se demande quel serait son grand sujet s'il vit à notre époque, le 21e siècle.

Le nom Osamu est un peu pareil à Osama ^_^, en effet, Osamu Tezuka a laissé quelques bombes, mais dans le domaine de manga. Bien sûr, il n'est pas dangereux, en revanche, ces bombes ont explosé pour donner naissance d'un nouvel image pour cet art japonais.