

Alix : La Conjuración de Baal - 1/1

Une trentième aventure d'Alix en forme d'hommage aux grands mythes et personnages de la série

"La Conjuración de Baal a pour cadre Pompéi puis Rome. Sur fond de lutte acharnée entre Pompée et César pour le pouvoir suprême, elle met en scène une conjuration menée sous l'égide du dieu Baal et de la secte de ses adorateurs masqués, les "molochistes", qui lui rendent un culte sanglant. La compétition entre les deux rivaux se double d'une lutte, tout aussi âpre, entre Alix et le Grand Prêtre de Baal, qui a manifestement des comptes personnels à régler avec lui... Avec cette trentième aventure d'Alix, les auteurs renouent avec les composantes fondamentales qui ont fait le succès de la série : histoires à rebondissements, trahisons, scènes à huis-clos ou à grand spectacle... Ce trentième album d'Alix est un hommage aux grands mythes et personnages de la série." (Présentation Casterman)

Trentième aventure et pourtant pas une ride ! Alix, le héros inventé par Jacques Martin, revient en effet sous la plume de Michel Lafon et le pinceau de Christophe Simon. Les deux auteurs ont imaginé ce trentième album comme un hommage à la série et à son créateur. Développé dans un esprit vintage, proche d'épisodes devenus des classiques comme "Le Tombeau des étrusques", cet album réactive certains personnages et certaines situations.

Michel Lafon a ainsi instillé plusieurs références et échos aux albums fondateurs. Mais il a également respecté l'essence des albums d'"Alix". Nous retrouvons notamment l'alliance du didactisme et du ludique. Outre le fait de raconter un récit, Martin utilisait le langage de la BD pour nous faire découvrir l'histoire, la civilisation, l'architecture des cités antiques. Dès que nous ouvrons un album de la série, nous sommes immédiatement plongés en pleine Antiquité. Toute la série est le fruit d'un travail précis et d'une documentation souvent déconcertante par son efficace simplicité. Ainsi, les œuvres de Martin et de ses successeurs sont souvent considérées pour leur valeur historique et souci de véracité de leur auteur.

Le graphisme de Christophe Simon demeure lui aussi dans la continuité des premiers "Alix", avec un langage très structuré. Le dessinateur a notamment gardé la grande attention que Martin portait aux détails ornementaux. Cependant, ce nouvel album oscille en permanence entre un pôle "classique" et un pôle "romantique". Simon imprime en effet sa patte avec un dessin moins statique. Les personnages sont beaucoup plus en mouvement. Une évolution très respectueuse de l'œuvre originale...

Série : "Alix"

Titre : "La Conjuración de Baal"

Auteurs : Christophe Simon, Michel Lafon

Editeur : Casterman