

# La musique, c'est la langue ! Et vice-versa. - 1/1

## Une petite remarque concernant le lien entre la musique, et la littérature.

J'écris cet article pour vous démontrer quelque chose d'étrange, mais pourtant fort logique. Seule une esquisse de cerveau vous sera utile pour le comprendre (non, je plaisante). Même si vous n'appréciez pas le français, vous pouvez le comprendre. Il suffit de ne pas avoir l'esprit étroit, et accepter les autres idées pour ce qu'elles sont.

Ce que je veux vous démontrer, c'est les fortes ressemblances qu'il y a entre la musique et la littérature. **Tout dans la langue peut être retrouver dans la musique.**

Prenons un exemple : une figure de style connue, la répétition. Dans la musique, elle peut être exprimée par une mélodie en boucle. Cela paraît logique, mais y aurez-vous pensé ? Pas si sûr...

Autre exemple avec une autre figure de style : l'accumulation. Elle est exprimée en musique par un crescendo. Encore logique : posez vous la même question que précédemment. Essayez avec tout ce qu'il y a dans la musique, ça marche à tout les coups.

Cela fonctionne même avec la grammaire ! Par exemple, en musique aussi il y a des propositions principales et des propositions subordonnées. La principale est en quelques sortes, le refrain et la(les) subordonnée(s), peuvent être un couplet, une improvisation, ... Incroyable, non ? En réfléchissant un peu, les 2 grands arts dans le temps, était la littérature et la musique. Ils ont pour ainsi dire, "grandis" ensemble, donc cela explique une partie.

La subtilité de la langue est la même que celle de la musique. Parfois, un instrument que l'on entend très peu change le caractère d'une musique (ex : shakira, "wherever, whenever" : la flûte de pan, peu présente, donne tout de même un léger caractère exotique, tropical). Mais il y a aussi forcément, les instruments principaux, ceux qui donne la mélodie. En littérature, ça pourrait être l'histoire du roman, ou du livre plus généralement.

J'ai encore une autre bizarrerie à vous faire remarquer : ceux qui sont doués en musique sont toujours doués en français (sauf exceptions très rares). Regardez dans votre classe. Les élèves doués en musique ne sont-ils pas la plupart des littéraires, ou en tous les cas, forts en français ? Seuls vous, pouvez répondre, mais je connais déjà votre réponse.

Cet article est fini. J'espère que vous aurez l'esquisse de cerveau, comme dit précédemment, nécessaire à la découverte et à la compréhension de ce texte.