

La Nuit des César - 1/2

Le 22 février 2003 avait lieu la 28ème Nuit des César, diffusée en direct sur Canal+ ...

22 Février 2003. La Nuit des César a lieu pour la 28ème année consécutive au Théâtre National du Châtelet. Avant tout, petite présentation de la cérémonie : plus de 3100 artistes et professionnels du cinéma font partie de *l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma*. Créée en 1975 par *George Cravenne*, l'Académie récompense chaque année depuis 1976, les meilleurs films, les plus beaux chef-d'œuvres parus l'année précédente, en leur remettant un *César* (le nom vient du sculpteur de la statuette).

Depuis la création de l'Académie, qui comptaient alors 13 catégories, de nouvelles récompenses ont vu le jour, telles le César du meilleur court-métrage ou celui des meilleurs costumes, alors que d'autres ont disparus, comme le César de la meilleure affiche ou celui du meilleur producteur. Le plus récemment apparu est celui du meilleur film de l'Union Européenne.

Un petit mot aussi sur les nominés, notamment, **8 Femmes**, avec 12 nominations, [Le Pianiste](#) de *Polanski*, déjà Palme d'Or à Cannes reçoit 10 nominations, suivi de **Amen**, de *Costa-Gavras*, avec 7 nominations. Viennent ensuite **Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre**, et **Se souvenir des belles choses**, 4 nominations chacun.

Bon maintenant, on y va. Tout d'abord, un vibrant hommage est rendu à *Daniel Toscan du Plantier*, ancien directeur de l'Académie, disparu le 11 Février dernier, ainsi qu'à *Maurice Pialat*.

Ensuite, ce que tout le monde attend, la remise des prix. Beaucoup de surprises tout au long de la soirée, des bonnes comme des mauvaises. Les mauvaises, concernent surtout *François Ozon* et ses **8 Femmes**, qui, malgré toutes ses nominations, ne recevra aucune statuette, en dépit de son énorme succès en salle. Mais le malheur des uns fait le bonheur des autres, ce que *Roman Polanski* et *Adrien Brody* auront bien compris, remportant respectivement le César du meilleur réalisateur et du meilleur acteur pour [Le Pianiste](#), couronné d'ailleurs du César du meilleur film.

Se souvenir des belles choses aura permis à *Isabelle Carré* d'obtenir le César de la meilleure actrice, alors qu'elle avait déjà obtenu à trois reprises le César du meilleur espoir féminin (1993, 1996, et 1998). Le même film aura d'ailleurs offert également le César du meilleur second rôle à *Bernard Le Coq*, et celui de la première meilleure œuvre de fiction à *Zabou Breitman*.

La belle *Cécile de France* recevra le César du meilleur espoir féminin pour sa prestation dans **L'Auberge Espagnol**, alors que sa coéquipière *Judith Godrèche* laissera son prix de meilleure actrice dans un second rôle à *Karine Viard*.

Distinction apparue cette année, le César du meilleur film de l'UE revient à *Pedro Almodovar* pour son **Parle avec elle**, et celui du meilleur film étranger récompense **Bowling for Columbine** de *Michael Moore*, dont on se souvient ces quelques paroles concernant la crise irakienne : "*Etant américain, j'aimerais dire quelques mots, et je sais que je vais me faire crucifier par la presse américaine pour ce que je vais dire... La meilleure définition d'un allié ou d'un ami est ce que vous dit cet ami ou cet allié si vous commettez une erreur. Merci de nous avoir montré la voie !*"

Jean-Paul Rouve a reçu quant à lui, le César du meilleur espoir masculin pour sa performance dans **Monsieur Batignole**.

Trois personnalités se sont vues couronnées d'un César d'honneur dont les actrices *Bernadette Lafont* et *Meryl Streep*, ainsi que le réalisateur *Spike Lee*, dont le prochain film, **La 25ème Heure** sortira le 12 Mars.

Les autres récompenses, moins importantes, bien que non-négligeables sont citées ci-dessous :

Meilleure musique écrite pour un film :

Wojciech Kilar pour [Le Pianiste](#)

La Nuit des César - 2/2

Meilleure photographie :

Pawel Edelman pour [Le Pianiste](#)

Meilleur décor :

Allan Starski pour [Le Pianiste](#)

Meilleur son :

Jean-Marie Blondel, Gérard Hardy, Dean Humphreys pour [Le Pianiste](#)

Meilleur montage :

Nicolas Philibert pour **Etre et avoir**

Meilleurs costumes :

Philippe Guillotel, Tanino Liberatore, Florence Sadaune pour **Astérix et Obélix : mission Cléopâtre**

Meilleur court métrage :

Peau de vache de *Gerard Hustache-Mathieu*