

KoRn : Untouchables - 1/1

Voici ma critique du dernier album de KoRn.

Un choc brutal dans ma carrière d'amateur de musique, voilà ce qu'est ce disque. J'ai toujours posé une oreille sur les disques de Korn rien que pour savoir ce que c'était. Mes conclusions étaient claires : c'était du métal grand public. Rien de révolutionnaire à part la production d'une limpidité rafraichissante. Du métal grand public, mélange de grosses guitares, de basses survoltées et de punk attitude. Mélange résultant en grosse daube pour les amateurs de "vrai" métal comme moi.

Oui mais voilà après avoir fait le zouave pendant 8 ans, Korn affiche un nouveau visage, somme toute TRES déconcertant. En effet ça me fait de la peine de le dire, mais le dernier rejeton des Américain, Untouchables, est une bombe sans nom, un disque qui marquera l'année, un disque qui va changer le monde de la musique, un disque qui mettra fin aux problèmes de faim de l'univers (euhhh là je m'emballe un peu) !

Tous ceux qui comme moi avaient tiré un trait noir sur Korn risquent d'être très surpris à l'écoute de cet album... En effet son premier atout (outre la production 20/20 standard du groupe) est sa variété. Entre un pur metal-single Here to Stay au refrain presque pop, une quasi ballade Alone I Break et un titre heavy comme Bottled Up Inside, le seul fil conducteur apparent est le talent indéniable démontré par le groupe. La rythmique basse/batterie cause de leur succès est toujours bien présente mais sait s'effacer quand il le faut également. Le chant de Jon Davis se module très bien (Hating, Make Believe...) et ça marche ! Il ne se contente plus de gueuler comme une fillette à la voix rebelle mais chante bel et bien... Et nombre de chanteurs de heavy devrait prendre exemple sur lui (un comble, non ?).

Une preuve que cet album est vraiment excellent est qu'une franchement grosse partie des fans de la première heure de Korn le trouvent nul. Un tourant a été pris. Prions pour qu'ils ne fassent pas marche arrière maintenant. Car en allant encore de l'avant j'attends du groupe des titres comme One More Time, No One's There qui affichent des ruptures et des mélodies (oui oui) hallucinantes. Si des titres comme Embrace sont plus faibles ils se laissent tout de même bien écouter et sont très minoritaires sur les 14 titres de cet album richissime. Et quel plaisir lorsqu'on réalise que Korn ne contente plus d'appliquer une recette à tubes mais qu'il cherche à tout prix à bâtir sa musique de façon intelligente et (parfois) subtile.

Malheur à vous donc si vous n'achetez pas cet album. Dommage que Korn ne signe pas ici son premier album car je le déclarerai révélation du siècle !!!