

## Chobit - 1/2

**Que vous soyez fans des studios Clamp ou pas, vous ne pouvez pas nier leur notoriété. Voici un petit aperçu de leur dernière publication en France. Si certains le considèrent plein de poésie on peut aussi y voir l'image vraiment fade que le Japon donne à la Femme. Finalement ce Shojo ne s'adresserait-il pas à un public masculin ?**

Difficile de s'y tromper c'est bien du Clamp ! Tous les ingrédients qui font habituellement le succès de leurs œuvres y sont.

**L'histoire** en gros :

**Hideki** est un lycéen ordinaire, pas de copine, un peu obsédé mais avec un bon fond.

Ici la vie est facilitée par la **présence d'ordinateurs personnels**, construits à l'image des humains, et dans le but d'aider ceux-ci. Un jour en rentrant du bar où il travaille, il trouve, momifiée dans les poubelles, un ou plutôt une de ces ordinateurs.

Il la ramène chez lui et à l'aide de son ami Shimbo, ils la remettent en marche mais se rendent compte très vite que **Tchii** (c'est le nom qu'Hideki lui donne, elle ne sait dire que ça mais heureusement, elle dispose d'un logiciel d'apprentissage qui va permettre à Hideki de lui enseigner tout ce qu'elle ne sait pas encore) n'est pas un ordinateur comme les autres. Son fichier d'informations personnelles est vide et elle est munie d'un système de protection qui empêche quiconque essaierai d'aller plus loin dans sa mémoire. Elle appartient peut-être à cette légende urbaine à propos de ces robots autonomes, les Chobits !

En lisant les deux premiers volumes, j'ai remarqué que le **scénario y était un peu plus cru qu'à l'habitude des Clamp**. Mais malheureusement, alors que le studio bannit enfin ce côté chaste qui rendait parfois les personnages un peu lourds et peu crédibles par tant de pureté, les dialogues se transforment plus en cours de sexualité ou en bonne morale qu'en facteur de crédibilité. (pour exemple ce "petit bouton" entre les cuisses de Tchii et qu'elle ne doit pas toucher avant d'avoir trouvé "quelqu'un qui l'aime vraiment" ou encore le très implicite "ne t'inquiète pas, elle est de taille normale" !)

De plus Tchii le "robot" me fait plus penser à une **femme objet** qu'autre chose. Son côté mièvre ne fait qu'accentuer cela ! Et il ya encore pas mal d'autres détails qui pourraient mettre mal à l'aise le lectorat féminin un peu réfléchi.

Le thème comme souvent dans chez les Clamps est "l'union de deux mondes différents" (ici l'organique et l'inorganique) ; comme dans tous les Clamp, un personnage proche du héros vit sous une fausse identité; dans Chobits comme dans tous les Clamp on trouve une histoire d'amour cachée, une autre plus triste et des éléments magiques ou inexpliqués comme la présence de cet autre Tchii, ou ce livre illustré qui semble ne s'adresser qu'à elle; et comme toujours aussi ces références à leurs autres œuvres (le fast-food Dukalyon)...

## Chobit - 2/2

En bref on y retrouve tous les ingrédients qui ont toujours fait le succès de leurs oeuvres. Coté graphique, le trait est très agréable, fin et très épuré. Le papier est également de très bonne qualité, ainsi que la couverture et les premières pages en couleurs sont plutôt magnifiques. On a le droit en plus à une petite carte illustrée bicolore ou monochrome d'un des personnages principaux, mais bon ç'est quand même heureux pour le prix que l'on paie !

Pour résumer, si vous êtes fan de ce studio, bien sûr Chobits est fait pour vous.

En revanche si vous n'y êtes pas, ce manga n'est pas indispensable, mais c'est déjà une référence. Préparez vous quand même à une dizaine de volume pour 7, 90 euros par volume !

Si vous êtes totalement sexiste laissez tomber ! mais bon ce qui me chagrine c'est de voir que l'image de la femme au Japon n'a pas changé (un bonne épouse est docile et doit savoir faire la cuisine ! si elle est naïve c'est encore mieux !). Je suppose aussi que la notoriété des Clamps n'est pas pour rien dans le succès de ce shojo.

Trois volumes sont déjà sortis mais ils sont déjà riches en révélation, l'histoire avance bien et de nombreux éléments restent à découvrir !

Chobits

Clamp

Pika Édition