

Faire un court-metrage - 1/2

Tu as envie de te lancer, faire ton premier film, voici quelque conseils de bases...

Faire un court-metrage, ne doit pas partir de rien, mais bien d'une envie de dire quelque chose comme dénoncer le racisme ou de faire quelque chose comme faire peur au gens. Il y a plusieurs étapes pour faire un court-metrage, qui sont inviolable et c'est pareil pour les long-metrage.

1 : Realisation du scenario

Tu as l'idée du siècle, tu veux maintenant l'écrire, la concretiser, alors commence par "résumé" l'histoire en quelques lignes, c'est le *synopsis*.

Ensuite il faut passer, au developpement de ton synopsis, c'est à dire, à l'écriture du scenario. Ce qu'il faut savoir :

- Le scenario est fait pour le cinema ! Il est une fusion entre le Roman et la pièce de theatre.
- Tout doit être rédigé simplement, et IMPERATIVEMENT, au présent.
- Il faut respecter les règles de structures de scenario.

Exemple :

On commence par annoncer les repères spacio-temporelles en indiquant, si la scène se déroule à l'intérieur ou à l'extérieur, le jour ou la nuit, et dans quel lieu. Le tout sous forme d'abréviation :

INT. MAISON GRAND-PERE. JOUR -----> INTERIEUR. MAISON GRAND-PERE. JOUR
EXT. JARDIN GRAND-PERE. NUIT -----> EXTERIEUR. JARDIN GRAND-PERE. NUIT

Ensuite il faut énoncer l'action avec les indications donnez ci-dessus, puis quand besoin insérer dialogue en mettant en centrent le nom du personnage qui parle avant de lui donner la réplique à la ligne suivante

Exemple :

INT. MAISON GRAND-PERE. JOUR

Thomas regarde son grand-père intriguer

THOMAS

-Grand Papa, pourquoi tu as des dents aussi pointues ?

Grand-père

C'est pour mieux te manger mon enfant !

Bien sur il y a d'autre petite règle, mais c'est le minimum à savoir dans l'écriture d'un scenario

2 : Le tournage

C'est bon, le scenario est bouclé, l'équipe est prête, il faut du matos (camera mini-DV ou analogique ou pellicule, DV-in de preference, micro externe ou non.

Il faut ce repartir les tâches efficacement, suivre le scenario attentivement, et changé sur place ce qui ne va pas. Les acteurs doivent au préalable avoir fait des répétitions de scène pour le lendemain. Aller en quelques jours on boucle tout, un dernier "rec" et hop tout le monde rentre chez soi, satisfait, le sourire au lèvres.

Les techniques de tournages sont nombreuses, simple ou complexe. Voici quelque matériel utile pour un court-metrage :

- 2ème camera (plus facile pour le jeu des acteurs)
- Un pied (très conseillé pour pland fixe)
- une perche, si besoin d'accroché un micro, cela permet de ne pas avoir de bruit parasite

Faire un court-metragé - 2/2

- Steadycam, instrument coûteux, qui permet de stabiliser l'image (www.steadycam.com)
- Grue (petite ou grosse, on en trouve faite exprès pour le cinéma amateur)
- Maquillage etc...

3 : L'après tournage, La post-production

C'est ici, qu'on ne rigole plus, on va donner forme au film en le "montant", c'est la partie montage qui commence. Pour enchaîner correctement chaque scène, mettre des titres, effets spéciaux, modifier l'image, mettre de la musique, tout ça, c'est la montage. Pour ça, des logiciels de montage virtuel sont indispensables (Adobe Premiere étant le plus répandu, mais très difficile à manier, sinon, Ulead, Vegas, Movie X one). Il faut avant tout transférer le film sur l'ordinateur, et avoir un gros disque dur (5 mn de film = 1 GO environ). Pour transférer le film il faut une "carte d'acquisition", très cher en Fnac, par le fait que celle-ci sont vendues avec un logiciel, sur clust.com vous pouvez en trouver une à 30 Euro. Cette carte est appelée Firewire, elle peut être pré-installée sur certains ordinateurs récents.

Voilà, il ne reste plus qu'à monter et à enregistrer le film sur cassette ou même DVD... résultat garanti, épater votre entourage.

4 : Le budget

Les budgets varient selon certains critères qui sont principalement :

- le support (vidéo ou cinéma)
- le format
- le genre du film
- le type d'encadrement technique (amateur ou professionnel)
- le type de matériel utilisé (grand public, institutionnel ou professionnel)
- la catégorie d'acteurs (rémunérés ou non)
- le choix des décors (réels ou en studio)
- les choix de post-production (trucages, infographie, effets spéciaux, etc)
- le nombre de déplacements (éloignements des sites de tournage)

IL NE ME RESTE PLUS QU'À VOUS DIRE BONNE CHANCE